

الجمعة ٥٦ العدد ٨٢١٨ الخميس ١٧ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٧ مارس ١٩٨٦ م • ٨ - الحمل ١٣٦٤ • تعديل صواريخ الدفع الخاصة بالملك ص (٥) • القناة الثالثة تبدأ البث في موسم الحج القادم ص (٧) • اليوم العراق امام قطر وغدا منتخبا امام عمان ص (١٥) • المشوه خلقيا ص (٣) • واشنطن وطرابلس تتبادلان التحذيرات: توقف المواجهة الساخنة في سرت



سمو ولي العهد يزور لواء الملك عبد العزيز البحرية

سمو ولي العهد يزور لواء الملك عبد العزيز البحرية... (Text continues with details of the visit and the importance of the navy in the kingdom's defense.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Text reports on the departure of the Amir and his activities during his stay.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Continuation of the report on the Amir's departure and his interactions with the public.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Further details about the Amir's journey and the arrangements for his departure.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Final paragraph of the report on the Amir's departure.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Text continues with details of the Amir's departure and his interactions with the public.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Continuation of the report on the Amir's departure and his interactions with the public.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Further details about the Amir's journey and the arrangements for his departure.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Final paragraph of the report on the Amir's departure.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Text continues with details of the Amir's departure and his interactions with the public.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Continuation of the report on the Amir's departure and his interactions with the public.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Text continues with details of the Amir's departure and his interactions with the public.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Continuation of the report on the Amir's departure and his interactions with the public.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Further details about the Amir's journey and the arrangements for his departure.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Final paragraph of the report on the Amir's departure.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Text continues with details of the Amir's departure and his interactions with the public.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Continuation of the report on the Amir's departure and his interactions with the public.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Text continues with details of the Amir's departure and his interactions with the public.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Continuation of the report on the Amir's departure and his interactions with the public.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Further details about the Amir's journey and the arrangements for his departure.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Final paragraph of the report on the Amir's departure.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Text continues with details of the Amir's departure and his interactions with the public.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Continuation of the report on the Amir's departure and his interactions with the public.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Text continues with details of the Amir's departure and his interactions with the public.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Continuation of the report on the Amir's departure and his interactions with the public.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Text continues with details of the Amir's departure and his interactions with the public.)

الأمير عبد العزيز يرحل... (Continuation of the report on the Amir's departure and his interactions with the public.)

أحمد غباشي وعن المغرب سفيرها
لدى دولة الإمارات .



٥ الأمير عبدالله بن عبدالعزيز لدى وصوله الى ميدان العرض لحضور الاحتفال

○ سمو ولي العهد والأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني أثناء عزلي للمسلم الملكي

collected.

...and the

SECRET

كلمة الدكتور فائق
وقد لقي مدير عام الخدمات الطبية الكلمة التالية :
يسعدني ان ارحب بكم في بداية هذا

البلاد الفنية

ملحق أسبوعي يصدر كل خميس
في أربع صفحات داخل العدد

إشراف: هشام صدقة عربي



الفن السعودي التشكيلى يشارك فى

فى ثلاثة معارض عالمية

تلقت الرئاسة العامة لرعاية الشباب فى السعودية الدعوة للمشاركة فى معرض الثقافة والسليخة التركى العالى الثانى للعام ١٩٨٦ م الذى سيقام فى كل من انقره واسطنبول وايطاليا على ثلاث مراحل وهى فى انقره - معرض الفنون الجميلة ينتهى غدا الأحد.

وقد استقبل معرض انتركه التتال فى الفترة من ١ - ٦ ابريل (نيسان) وفى ايطاليا - متحف ايطاليا فى الفترة من ١٥ - ٢٠ ابريل (نيسان) .
وقد شاركت الرئاسة العامة لرعاية الشباب فى المعرض بخمس لوحات تشكيلية وهى لوحة (تكوين شعبي) للفنان عبدالرحمن السليمان . احدى مداخل القاعة للفنان علي علي الصفاة . اللوحة (اليوم للفنان خليل حسن خليل) من القديم . للفنان سعدون ابراهيم سعدون . تكوين . للفنان عبدالعزيز محمد .
اما اللوحات التي شاركت بها الرئاسة فتشمل اتجاهات مختلفة من الفن التشكيلى

الحفل هو الحفل
وقد بدأ الحفل الذى يجمع قدمه عبدالرحمن محمد ثم اتبعه محمد اسكندراني بتقديم - دانه - .
بعد ذلك قدم الحفل والتلويح عبدالله نيازى دواج - لا تسرع - .
ولا تتور - كلمات الملوخ اقل من ان تكون عالية - والذين لا يجيد به - ولولا محاولات التنازى واجتهاده لكان الحكم

القناة الثالثة تبدأ البث فى موسم الحج القادم

تحت إشراف وزير الإعلام د. عبدالمجيد بن عبدالمجيد
وقد تم الانتهاء من تجهيز القناة الثالثة للبث فى موسم الحج القادم .
وتتكون هذه القناة من ستوديو للبرامج والمسرحية الاجتماعية من سبع لوحات متصلة وكل لوحة مجهزة بأحدث المعدات الحديثة .
وتحت إشراف وزير الإعلام د. عبدالمجيد بن عبدالمجيد
وقد تم الانتهاء من تجهيز القناة الثالثة للبث فى موسم الحج القادم .
وتتكون هذه القناة من ستوديو للبرامج والمسرحية الاجتماعية من سبع لوحات متصلة وكل لوحة مجهزة بأحدث المعدات الحديثة .



الليلة مسرحية ابن زريق ليمتد



الرياض - سليمان الحيد :
يتم الليلة عرض مسرحية ابن زريق ليمتد على خشبة مسرح قاعة المحاضرات بالمربع وسيرفع الستار الساعة الثامنة والنصف مساء وتتكون هذه المسرحية الاجتماعية من سبع لوحات متصلة وكل لوحة مجهزة بأحدث المعدات الحديثة .
وتحت إشراف وزير الإعلام د. عبدالمجيد بن عبدالمجيد
وقد تم الانتهاء من تجهيز القناة الثالثة للبث فى موسم الحج القادم .
وتتكون هذه القناة من ستوديو للبرامج والمسرحية الاجتماعية من سبع لوحات متصلة وكل لوحة مجهزة بأحدث المعدات الحديثة .

د. عبدالمجيد بن عبدالمجيد

د. عبدالمجيد بن عبدالمجيد

هشام صدقة عربي

بفضل العمل مضنون وبشكل كبير
الفنان الكبير عبدالله محمد قدم أربعة من أجمل أعماله الفنية وكان عند حسن ظن حضور الحفل . . . قدم - ايه ذنبي - له - . - يا صاحبي - . - سليم - والتي تجلب معها الحضور بشكل كبير .
ويشاء على طاب الجمهور قدم أغنية - المحبة - .
ثم قدم ماهر اسكندراني عددا من الاغاني الخفيفة .
وقفة استراحة مع الموسيقى والفنان مسدود سيف . . عزقه على الأورق بمصاحبة الإيقاعات .
الفنان فوزي محسن ختم فقرات الحفل وقدم عددا من أروع أعماله التي ما زال الجمهور يذكرها . . . وقد بدأ فوزي رحلته الأولى بموال اصباح في العاشقين ثم قدم أغنية - عشقتك - و - سيجانه - .
والذين لا يجيد به - ولولا محاولات التنازى واجتهاده لكان الحكم

قدم فقرات الحفل المذيع عبدالله المالكى - وكان جيدا في تقديم الفقرات الخطابية ولكن لم يوفق في تقديم فقرات الحفل الفني فكان يقدم الفنان وكأنه يقدم محاضرا .
باغنية - روح احمد الله ويس - .

سليم احسان .. يلحن للسينما

تمكن الفنان الكبير ساسي احسان من وضع الموسيقى التصويرية الكاملة للفيلم السينمائي الجديد (قلب من ماس) قصة الاستاذ / ابراهيم الحسن وبطولة النجم السعودي فؤاد بخش بالاشتراك مع الفنان العربي الكبير فريد شوقي والى جوارهما النجمة سهير رمزي ومريم فخر الدين والممثل الكويتي ابراهيم السلال .
ساسى احسان - فنان شيطاني للاصوات السعودية والعربية ولحن للاذاعة والمسرح واخيرا للسينما كما خرج في العديد من الاعمال التصويرية .



مريم الغامدي .. فى « منابى الحب »

النجمة الاعلامية الفنانة المتعددة المواهب مريم الغامدي مرتعة مؤخرًا من القيام بدور البطولة فى السابعة الاناعية الجديدة (منابى الحب) التي كتبها للاذاعة الاستاذ / حمدان صدقة واخرجها الاستاذ محمد طاهر .

من الورد عوام !!

الفنان الكبير جميل محمود .. هذا النجم الذى لم يزل يلهو فى فضاء زمنية قصيرة اقرب الى عالم الفن من سوهبة فذة شابة تبلورت في ابيه سهيل الذى بدأ مؤخرا خطواته على طريق الفن . . من احدث اخبار سهيل جميل محمود انه يقوم حاليا بوضع للمسرح الفنية الاخيرة لحدث الحانة وهى اغنية للمطرب الشاب عبد الغنى سعد ومن كلمات الشاعر الشاب محمد رشيد الجريش . . ترى هل سيخطو سهيل جميل محمود خطوات والده في مجال التلحين الفنى . .

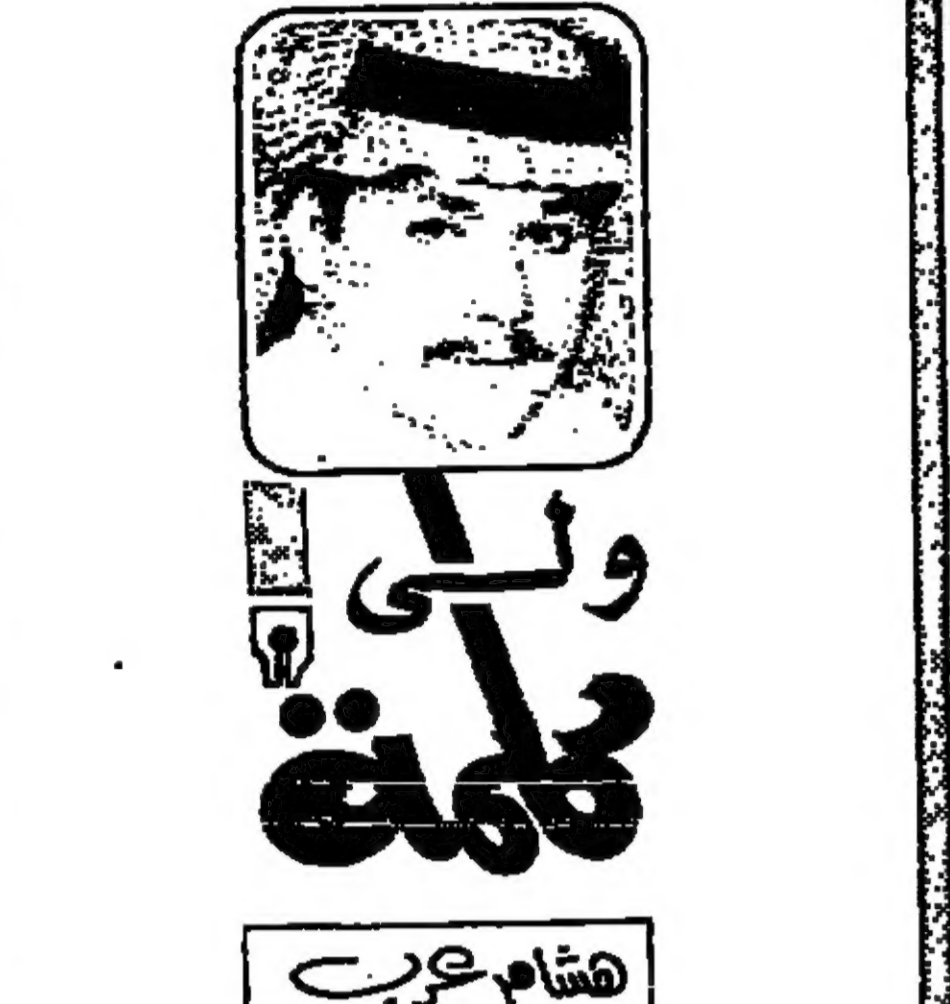


نور الشريف .. موت محقق !!

القاهرة - محمد الزوان
كاد النجم نور الشريف يلقى مصرعه اثناء تصوير المشاهد الخارجية لرواية قاهر الزمن للمخرج كمال الشيخ - وكان نور يقود سيارته في منطقة المعادي و احد هذه المشاهد - ونجاة انقذت السيارة لجري السيل الا ان احدي الصخور حلت دون سقوطها في هذا المجرى والذي يبلغ عمقه ١٦ مترا - اى مايساوى ارتفاع عتبة من اربعة اذراع .
نور الشريف علق على ذلك بقوله ان هذا ليس الحادث الاول له فقد سبق له العديد من الحوادث المماثلة خاصة حينما قام بتشغيل شخصية مسرور صحن في فيلم ضربة شمس للمخرج محمد خان حيث كان يلقى مصرعه في احد المشاهد .
المعروف ان نور الشريف كثيرا ما يرفض ان يقدم « الدوبلر » يعمل المشاهد الصعبة نيابة عنه .



نور الشريف



كانت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون قبل سنوات قليلة حلما من احلام كل مثقف وفنان في هذا البلد . . وتحول الحلم الى حقيقة ملموسة حققت للاديب والفنان الشيء الكثير . .

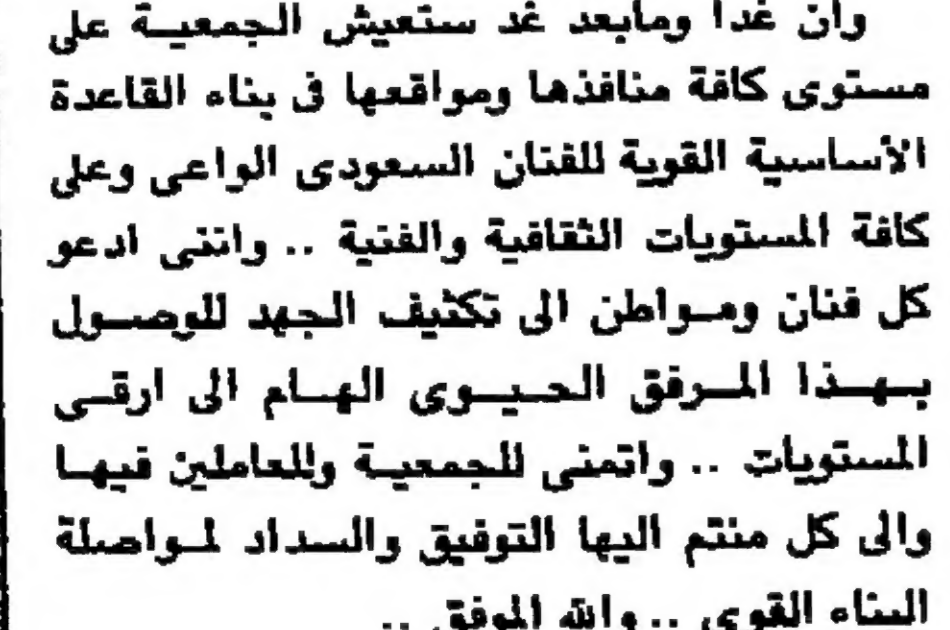
ولهذا استطل الجمعية هي الحصان الرابع على امتداد مسيرتنا الثقافية والفنية والادبية لما حققته وتحققه يوميا من نتاج جيد ومتفوق . .
لا تسان هذا البلد في الداخل والخارج . . من حيث اثبات الوجود وتصحيح المسار للاتجاه الواضح للرسالة الثقافية والفنية في بلادنا . .
والجمعية بدون شك تعتبر هي الموقع الحقيقي لوجود شخصية الفن السعودي على مستوى المحافل والمشاركات الدولية . . فقد

قدمت ومازالت العديد من الأنشطة المكثفة والجيدة عن طريق المركز الرئيسي بالرياض او الفروع المنتشرة في كافة مناطق ومدن المملكة الشيء الكثير للاديب والفنان على حد سواء . . ومن خلال ذلك تمكنت الجمعية ايضا من ايصال المفهوم المطلوب لحقيقة الرسالة الثقافية والفنية كجانب هام من جوانب بناء الحضارة الحديثة التي يعيشها الانسان السعودي في كافة مرافق ونواحي حياته . . وما يتجلى الصدر هو ذلك الواقع

لمفهوم الفن المتكسك بالمبادئ الاساسية لشخصية الفنان السعودي الواضحة البعيدة عن اى خلط دخيل ترفضه العقول المستنيرة المنتهمة للرسالة الفنية الواضحة . .

من خلال هذا المفهوم الواضح كان الاعتراف الامثل بآثار الفن والفنان وكانت هذه الجمعية التي يجب ان تظل في اقوى واتصع صورها الايجابية لتقديم تراث واصالة الانسان السعودي . .

وان هذه المشاركات الايجابية المتعددة التي تقدمها الجمعية في المناسبات الكبيرة والتي تعيشها بلادنا دليلا صادقا وواقعا لما اشير اليه في كلمتي هذه حينما اتطرق لشخصية الفن السعودي وايجابيات المشاركة الفعلية للفنان السعودي التي اصبحت تؤدي رسالة وطنية صادقة في صالح المواطن الفنان الذي يحى حقيقة دوره ومفهوم انتماؤه . .
وللجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون العديد من المواقف الكبيرة التي لا تحتاج الى سرد بقدر ماتحتاج الى تذكرة لهذه المواقف ومن يقف خلفها بكل صدق من مسئولين اوقياء لدورهم الايجابي في مواصلة مسيرة بناء هذا الصرح الثقافي الكبير . . واذا كانت مشاركة الجمعية التي عشنا احداثها يوم امس في حفل امانة الرياض لبريولها الذهبي . . فانتا قد لمسنا حقيقة مشاعر كل اديب وفنان سعودي على امتداد بلادنا وهم يتابعون مشاركة الجمعية بكل فخر واعتزاز لأن ذلك يعنى مشاركتهم جميعا في تلك المناسبات او الافراح الوطنية الصادقة دليلا اكيدا على حقيقة الشعور بالانتماء . الذي يجب ان يتجاوز كل معوقات البناء الشامل . ليسمى كل اديب وفنان الى تدعيم تلك المشاركات بالعطاء المتواصل الذي لاتحدده الماديات او اى جوانب اخرى تخرج عن اذابتها وصهرها في بوتقة الارتقاء الكبير الذي يعيشه الوطن في هذه الفترة الزمنية .
وان غدا وما بعد غد ستعيش الجمعية على مستوى كافة منافذها ومواقفها في بناء القاعدة الاساسية القوية للفنان السعودي الواعي وعلى كافة المستويات الثقافية والفنية . . واننى ادعو كل فنان ومواطن الى تكثيف الجهد للوصول بهذا المرفق الحيوى الهام الى ارقى المستويات . . واتمنى للجمعية والمعاملين فيها والى كل منتم اليها التوفيق والسادد لمواصلة البناء القوي . . والله الموفق . .



هشام صدقة عربي

تألق المهرجان العام لمسرح جيزان

٧٩ مدرسة تشارك في فعاليات المهرجان

بعد التوقيع في مهرجان الخيمة والاداء والمجاذير

الطفل قادم توجيهه المسرحية بحسب المشهد المسرحي بالاداء

تعليم حيزان المهرجان العام للمسرح تحت إشرافه

بمؤازر الشيخ محمد بن يحيى بن عبد الله

ولقد جاء المهرجان ختاماً وانحاز لاسمته المسرح لجيزان في

المهرجان جيزان ومثلها

متابعة : مصطفى همدى

وبعدما أعلن الاستاذ اسامة ذكرى
الموجة المسرحية تفتتح المهرجان وقام
سعادة مدير تعليم جيزان الاستاذ
محمد سلم العطاس بإرفاقه سعادة
مدير تعليم صبياء الاستاذ
الأحمد بتوزيع الجوائز على المدارس
المشاركة ..
شارك في المهرجان ٧٩ مدرسة من
المراحل الثلاث ..
تكونت لجنة تحكيم المهرجان من
الاستاذ علي شعراوي والاستاذ اسامة
ذكرى الموجه المسرحي ..
أعلنت نتائج مسابقة التاليف
المسرحي في المهرجان وفاز كل من :
أحمد إبراهيم يوسف المدرس الوطني
بمدرسة صبح بقرمان بالمرح الأول كما
فاز النص المسرحي (المدرس)
للاستاذ علي بن يوسف مدرس اللغة
العربية بالأحد الثانوية بجائزة
تقديرية وحصل كل منهما على سجل
وشهادة تقدير ..
تحية لخطى مسرح جيزان واداء
في توجع وانطلاق ..

إن النص محكم البناء .. قوى اللفظ ..
مكثف التعبير .. متقنا في اختياره ..
وكان تحرير مخرج العرض الاستاذ
اسامة ذكرى بالاضافة والموسيقى
التصويرية موفقا الى حد بعيد ..
وقصود البلاء .. تحس تلك
التجربة .. التي خرجت بمسرحنا
المدرسي عن الأطر التقليدي ..
وبعدما تناول تقديم الفقرات من
تلاصح لحظات الإلقاء قدمت كفاصل
بين الفقرات .. ان المشهد الضحك ..
المطعم الذي قدمه طلاب مدرسة
الدغارير الابتدائية .. فمشهد الام
بلحنه الشجي لمسرحية المراسي
للموسيقى فلقاه مع مشعره المنهج
بتحويل اللغة العلمية الى مادة فنية
فوق المسرح بتلك الفقرة الجيدة التي
قدمتها مدرسة الطوائف الابتدائية
تحت عنوان العدالة العجيبة ..
وتجلى روعة الإخراج والتعبير في
المشهد الصامت .. عن .. التخبين ..
والذي قدمته مدرسة الحميراء
الابتدائية والمتوسطة وهذه المدرسة
حصلت على الكاس العام للمهرجان
المسرحي على مدى عامين متتاليين
وتفعلت الضحكات على المونولوج
الضاحك .. الكرة .. لطلاب مدرسة
مزهرة المتوسطة ..
وكان ختام فقرات المهرجان .. مع
تراثنا الشعبي .. مع الفنون الشعبية
حيث قدم طلاب مدرسة العارضة
الموسيقى والشانوية عرضا رائعا
لرقصة العرضة الجيزانية .. السيف
الفردى .. الجمل ..

النشاط المدرسي الاستاذ علي محمد
شعراوي التي جيا فيها مديري
المدارس وممثلو التربية المسرحية بها
ثم وجه تحية لسعادة مدير تعليم
جيزان للتشجيعه ومتابعته الذاتية
لنشطة التربية المسرحية .. ثم
أضاف قائلا ..
اننا نحتفل اليوم بالنشطة التربوية
المسرحية صوب امراضنا
الاجتماعية .. ومشاكلنا .. كلبية
لدعوة ملكينا المديري محمد بن
عبد العزيز بتزويد خطانا للحاق بركب
العصر ..
وفي ختام كلمته وجه تحية شكر
وتقدير لموجه التربية المسرحية
بالمدرسة الاستاذ اسامة ذكرى على
جهده الدؤوب وعطائه المتجدد
والاستمر ..
ثم تلاصحت فقرات المهرجان من
تشديد طيبة الذي ابدع طلاب مدرسة
الواصل المتوسطة الشانوية في
ادائه .. الى افضل ما قدم في
المهرجان .. من حيث الموضوع ..
واسلوب اجراها كان اللقاء مع
مسرحية من يفلت من ؟ ..
وهي من تاليف واخراج الاستاذ
اسامة ذكرى الموجه المسرحي وقد
تناول في النص المسرحي العديد من
المشاكل الاجتماعية .. مزروجة
بموقف الإنسان العربي المسلم من تلك
القضايا وانتهت المسرحية بتلك
الفرحة التي تتحدى الكل : كتاب الله
بين ايديكم .. كتاب الله بين ايديكم ..
وفي عجلة تقنية نستطيع ان نقول

ولقد حضر المهرجان سعادة مدير
تعليم جيزان الاستاذ محمد سالم
العطاس .. ومدير تعليم صبياء
الاستاذ كرامة الأحمد وعدد غير من
مسؤول المنطقة .. وجمع كبير من
مديري المدارس وممثلو التربية
المسرحية بها ..
بدأ المهرجان بالسلام الملكي
تلاوة لما تيسر من آي الذكر الحكيم
للطلاب عبد الصمد اسماعيل من
متوسطة الأحد .. فكلية رئيس قسم
المسرحية بها ..
● حدثني عمير ابن سفل عن أبيه
عن جده عن رواية لسعيد بن وايل
ان العتقاء قلت في مجلس ابن زيد
الجعدي ..
يا معشر الرواد .. يا من
تقومون في الإنعام والشعر
والإنشاء .. والله ما نخلت بيهتان
ولا أخبرتكم إلا عن عيان .. فقد
خرجت مع جمعة الأصباح ..
ورجلت من ديار الى ديار .. مررت
بقرى .. ومن وأهبار .. أبحث عن
صوت من أصاب الأصوات ..
وبينما كنت أرتوي من أحد
الآبار .. سمعت الحجب .. صوت
الكروان لكه أنسان .. يتشد
الشعر فيسرح جمل صوته قالت
العتقاء .. اقربيت منه .. ولت
ما أعذب صوتك يا فتي قل وهل
سمعت صوتي .. قالت نعم ..
وأني لك ناصحة .. فلاهب معي
الى المدينة .. فهناك سجد من
تعجبه الأصوات العذبة وهنك
من سمعت لك الشعر .. وهنك من
سجعتك الموسيقى .. قل ولكن
يا سيدتي العتقاء حالي بها يؤس
وشقاء فديعتي اصبح ششون
حالي ثم الحق بك ..
قلت العتقاء مكثت شهرا
ونفا .. فلذا باقني ياف بيلي ..
أخذته على الفور .. الى مجلس
سلمه ابن عبد الأسد وما سمع
القوم صوته فرحوا به كثيرا ..
وقالوا اتريه لنا يا عتقاء
وستكون له حاضرين .. ثم ان
العتقاء غلبت فترة من الزمن
وعدت في يوم الى مجلس سلمه ابن
عبد الأسد .. فقام أبو زهير
الجعبي واتشد يقول ..
كم توست خيال فلنتش
قلبي وقال غيري يا ترى ..



عبد الجود ● فوزي محسون ● بكر الشدي

رسائل محبة

الفنان المتألق عبادي الجود
جاء توادعي وقالت
امكن الرحلة طول
لاشك بان صوتك الجميل واداءك
وعزفك عوالم بارزة سامعت في تكوين
شخصية عبادي الفنان الذي يتربن
بالحرف عبر الوتر والنغم عبر قيثارة
الحب وال عاطفة ولكن الا تلاحظ معي ايها
الفنان المتألق بانك تحتاج الى مسالك
أخرى في دروب التلحين بأسلوب مغاير
عما كنت عليه فافرض شخصيتك على
التكوين السهل ..
الفنان الصاعد عبد ربه الزهراني
صوتك جيد واداءك يحتاج الى تركيز
التركيز وطموحك للاستقلال وريغتك في
التطور وتقدمك لا تقني عوالم مشجعة
للازدهار بمستواك وأغانيك الجديدة دافع
وحافز الى الامام ويعجبني فيك انتقالك
للكلمات المبررة الجديدة وهذه سنة في
غاية الاممية في ظل الكلمات الركيكة
والتي نسمعها بين الحين والآخر ..
الفنان بكر الشدي
دورك في مسلسل الوسيط كان باعنا
لغاية فهذا المسلسل خيال اكثر منه
واقعي فهو اقرب الى الرواية وانت فنان
تتقن طريقه بالقدرة وتحتاج الى الخبرة
والممارسة والادوار التي تليق بك لا ان
تقرض ورغم كل شيء فانت تلك الكثرة
لكن بقليل من الصبر والاحتكاك فسوف
تصل الى امانيك ..
الفنان الشعبي فوزي محسون
انت فنان تستحق كل الشادة وتمجيد
وماضيك حافل بالعطاء والصدق واغانيك
تترنح بالآثار رغم بعدك عن الاضواء
ولا أعرف المسببات لذلك ولكنك تظل في
دائرة المبدعين وان كان في عتب بسيط
عليك احتكاكك لاشعار المبدعة ثريا قابل
والبعد صالحي جلال رغم انهما من جبل
المبدعين ولكنك مقل مع الآخرين فيا هذا
لو توسعت في التعامل مع عدد من
الشعراء البارزين والشباب ..
حسن الكل .. البرنامج الثاني
يشدني هذا الرجل بحبه لعمله وتقنيته
وتعمقه وممارسته لطبيعة العمل ااضف
الى ذلك اخلاقه العالية واسلوبه الجيد في
التعامل مع الآخرين فهو احد العاملين
بعيدا عن الفوضواء ..



الطائف



علي شعراوي ● اسامة ذكرى ● علي عبد الكريم

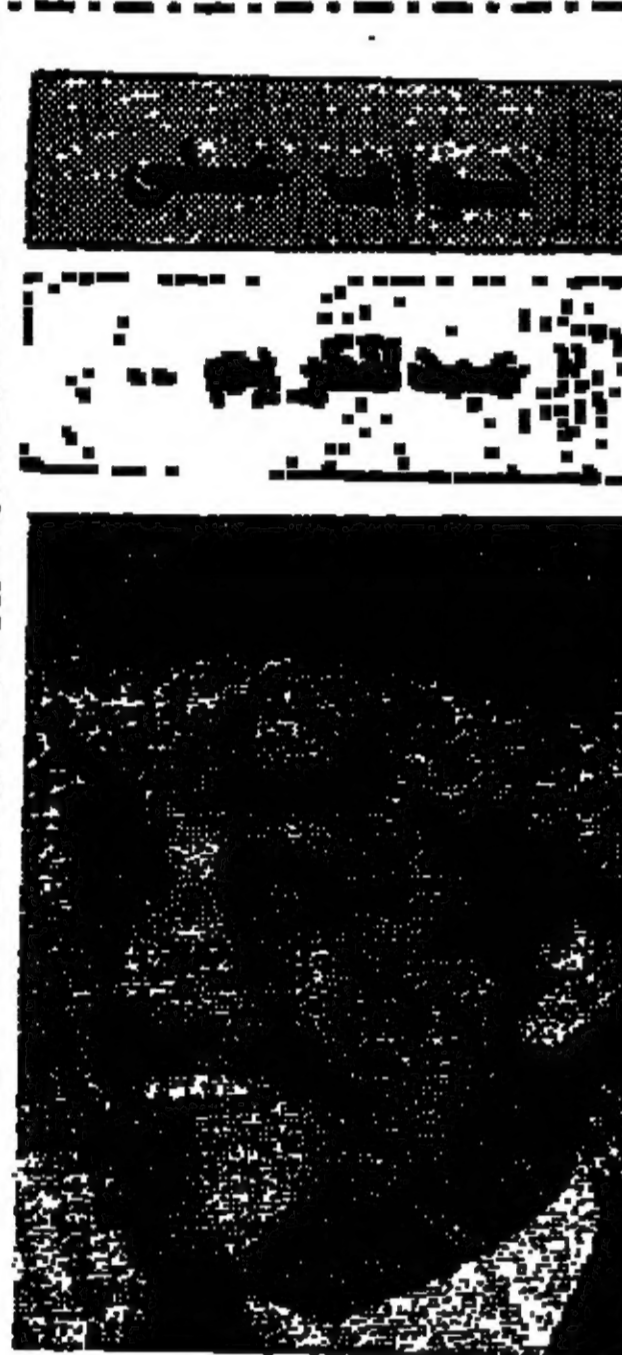


تستعد منطقة الطائف التعليمية حاليا لاقامة اكثر من نشاط فني حيث سيقام
خلال نهاية الشهر الحالي معرض رسوم الاطفال لنهاية العام الدراسي
كما سيقام حفل للفنون الشعبية يجري حاليا الاعداد له حيث تقوم لجنة من
ادارة تعليم الطائف بجولات على المدارس لا اختيار فقرات هذا الحفل والذي
سيتمثل على الورق من الفنون الشعبية ..
ايضا سيقام خلال بداية الشهر القادم الحفل المسرحي السنوي لمنطقة الطائف
التعليمية ..
الجدير بالذكر ان منطقة الطائف التعليمية حققت نجاحا كبيرا في اقامة معرض
الربيع لرسوم الاطفال ومسرح الطفل ..

رسائل شعبية

القدم التحية المقرونة بالاعجاب للاستاذ / عوض الله
محمد عوض الله من اذاعة البرنامج العام بالرياض في
برنامجها الناجح شريط اذاعي فالحقيقة هذا البرنامج
لا يستطيع ان اعليه حقه فهو مكتل من جميع النواحي
برنامج شريط اذاعي برنامج يعيد بالمستمع الى الماضي
والذكريات السابقة واذا كان البرنامج نجح واكتمل من
جميع جوانبه يبقى لنا عليه ملاحظة فالحظ من
الاستاذ / عوض الله محمد عوض الله ان يغير موعد
اذاعة فوات البرنامج الان غير مناسب فهو متأخر بعض
الشيء ومرة اخرى ارف التحية والاعجاب على جناح من
السرعة للمتابع المتألق في هذا البرنامج عوض الله محمد
من اذاعة البرنامج العام مع تمنياتي له بالتوفيق في اعداد
برامج اخرى ..
القلم الفني من الاشياء المطلوبة في كل الصحف
وخصوصا الصفحات الفنية فللكاتب الفني المحلل الناق
العارف بكل امور الفن الى جانب الاسلوب الرافي لمعالجة
القضايا الفنية مناقشتها سلياتها - وايضا يمتاز بمقدور
من كل الفئات فبالاطلاعة الفنية المبدعة لدينا تعد على
الاصحاب فقط وقبل فترة اخذتني من صفحاتنا الفنية فلم
فني مبدع هو الاستاذ الكاتب الفني والرياضي المعروف
محمد الراشد صاحب الخلدات الفنية المعروفة ولا أدري
ما الذي جعل الراشد وهو المعروف بعشقه للحرف

مشهد
مسرحي قدمته
احدى المدارس



علي عبد الكريم

رثق مؤخرا الزميل الفنان المتجدد
علي عبد الكريم بمولوده الثاني الذي أطلق
عليه اسم « نواف » شقيق لدى المولودة
الاولى للزوج المحبوب تزامن قدوم نواف
مع نزول الشريط الاول للامع للفنانة
الجديدة التي فرغ من تسجيلها على
عبد الكريم قبل فترة والشريط يحصل
الجديد والقوى لعل نواف ..

نقد الياس .. والاتصال بالتجديد

يكف هذه الايام الزميل التشبيط
المحور بالشقيقة « إيرا » بالتجديد
الشامل والكثيف بشكل واسلوب صفحت
الفنية الاسبوعية بالزمنية اقرا .. وسبقتم
من خلال هذه الخطوة اسلوبا جديدا
ومتطورا للتواجد الصحفي الفني في
صحافتنا المحلية .. الزميل فهد لم يوفيق
سوى انها خطوة جديدة ..



ولي رأي

والكلمة الفنية الهادفة تتشبه عودة الراشد عاجلا فهد
تعمل يا أبو سلطان هذا الفنية المتألقة شريين ضحاك
نجحت في برزنجها محل اللباب واجسن حلقته الحلقة
التي كانت فغ الشاعرة القديرة والمعروفة سلطنة
السديري فهذه الحلقة كانت من احلى احيال البرنامج
سهرة كانت ممتعة بالحديث الذي قاله لسلطنة السديري
وان حديث درامي مكسو بالحزن وفي نفس الوقت ممتع
جدا يليها الحلقة الذي عملتها مع رئيس تحرير جريدة
عرب نيوز الاستاذ / خالد المينا وزوجه المديعة بالقسم
الانجليزي فارجرنا انا وغيري من المستمعين ان تتوسع
الاخت شرين في برنامجها اذا ارادت ان يستمر برنامجها
في التالق المظن بالاداء واعجاب المستمعين ؟

ووفقه ونغم

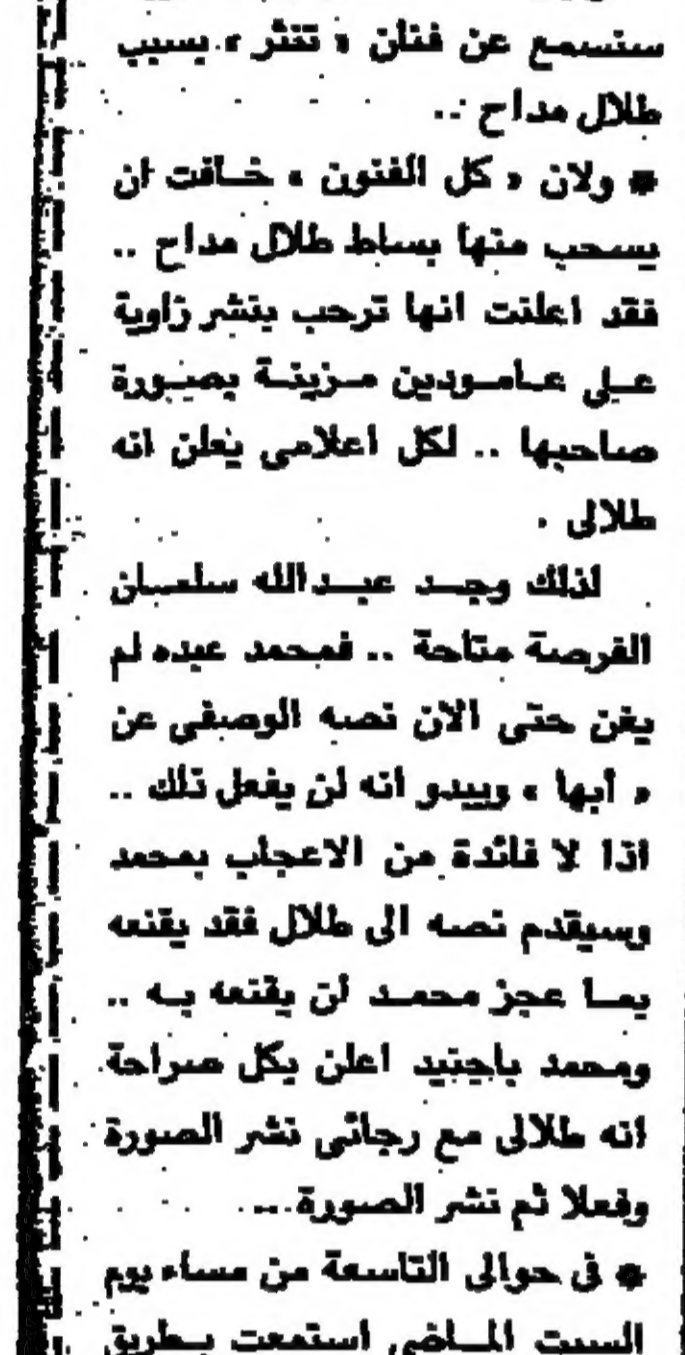
ودعتها واخفيت عنها دوسمي

خايف تحس بلوعتي واشتيايتي

الشريف ناصر العجلاني

جدة

في المرة الأولى قالوا .. دخل
الفنان المالح صالحي الشهير
المستشفى بسبب اعجاب الفنان
طلال مداح بلحن أوبريت مواكب
البهجة .. ثم قالوا .. نحن
اسفون .. كنا نمزح .. فهز ..
في المرة الثانية قالوا ان حدث
سعد خسر عودا قيمته ٧٠٠٠ ريال
لانه غنى اغنية لطلال ومن شدة
اعجاب أحد الحضور « بضدي
مداح » كسر العود ..
وفي المرة الثالثة نشروا لقاء مع
مدح للفن هاجم فيه الكثيرين لجرده
ان هذا المدعي يملك اذنية طلال
ولا يستمع لحمد عبده ..
وكل ما أخشاه ان يقولوا بعد
كل ذلك .. نحن اسفون .. كنا
نكتب ..
ولكن لا تستغفروا فكريا
ستسمع عن فن « نشر » بسبب
طلال مداح ..
● ولان « كل الفنان » خالت ان
يسحب منها بساط طلال مداح ..
فقد اعلمت انها ترحب بنشر زاوية
على عاصرين مزينة بصيرة
صاحبها .. لكل اعلامي يعلن انه
طلال ..
اذلك وجد عبد الله سلمان
الفرصة متاحة .. فحمد عبده لم
يفن حتى الان نضه الوصفي عن
« ابها » ويبدو انه لن يفعل ذلك ..
اذلا لا فائدة من الاعجاب بحمد
وسبقتم نضه ان طلال فقد يقفه
بما عجز محمد ان يقفه به ..
وحمد باجند اعان بكل صراحة
انه طلال مع رجائي نشر الصورة
وفعل لم نشر الصورة ..
● في حوالى التاسعة من مساء يوم
السبت الماضي استمعت بطريق
الصحف الى برنامج « عن
المهاجر » من اذاعة البرنامج
الثاني .. ويؤسفني اني لم اعرف
اسم البرنامج لان الضغط والسكر
ارتفعوا اذني ففصلت ان اقبل
المناخ واربع نفسي وصحتي .. من
مثل هذه البرامج .. هذا البرنامج
لا يحمل اي فكرة واسلوب الحوار
مع المصاحبة منه للفضيلة ..
والهتسة الصوتية اكثر من سبة
بمراحل عديدة والمواهب التي يتم
استغلالها ليست بمواهب اهل
من حل يا اهل اهل ..

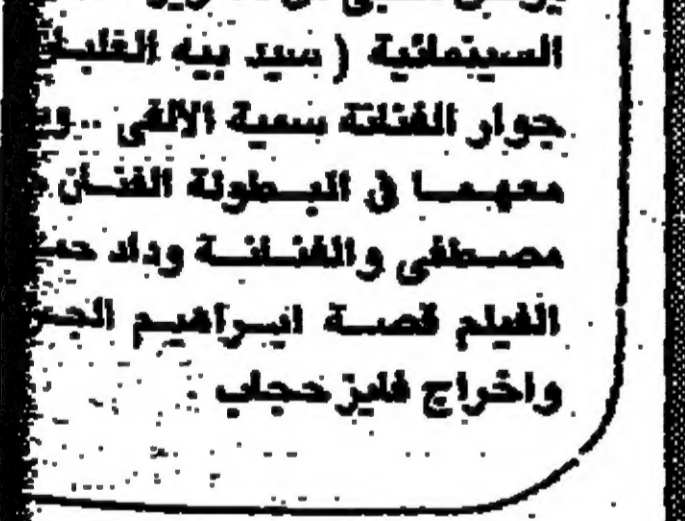


علي عبد الكريم

رثق مؤخرا الزميل الفنان المتجدد
علي عبد الكريم بمولوده الثاني الذي أطلق
عليه اسم « نواف » شقيق لدى المولودة
الاولى للزوج المحبوب تزامن قدوم نواف
مع نزول الشريط الاول للامع للفنانة
الجديدة التي فرغ من تسجيلها على
عبد الكريم قبل فترة والشريط يحصل
الجديد والقوى لعل نواف ..

نقد الياس .. والاتصال بالتجديد

يكف هذه الايام الزميل التشبيط
المحور بالشقيقة « إيرا » بالتجديد
الشامل والكثيف بشكل واسلوب صفحت
الفنية الاسبوعية بالزمنية اقرا .. وسبقتم
من خلال هذه الخطوة اسلوبا جديدا
ومتطورا للتواجد الصحفي الفني في
صحافتنا المحلية .. الزميل فهد لم يوفيق
سوى انها خطوة جديدة ..



ولي رأي

والكلمة الفنية الهادفة تتشبه عودة الراشد عاجلا فهد
تعمل يا أبو سلطان هذا الفنية المتألقة شريين ضحاك
نجحت في برزنجها محل اللباب واجسن حلقته الحلقة
التي كانت فغ الشاعرة القديرة والمعروفة سلطنة
السديري فهذه الحلقة كانت من احلى احيال البرنامج
سهرة كانت ممتعة بالحديث الذي قاله لسلطنة السديري
وان حديث درامي مكسو بالحزن وفي نفس الوقت ممتع
جدا يليها الحلقة الذي عملتها مع رئيس تحرير جريدة
عرب نيوز الاستاذ / خالد المينا وزوجه المديعة بالقسم
الانجليزي فارجرنا انا وغيري من المستمعين ان تتوسع
الاخت شرين في برنامجها اذا ارادت ان يستمر برنامجها
في التالق المظن بالاداء واعجاب المستمعين ؟

ووفقه ونغم

ودعتها واخفيت عنها دوسمي

خايف تحس بلوعتي واشتيايتي

الشريف ناصر العجلاني

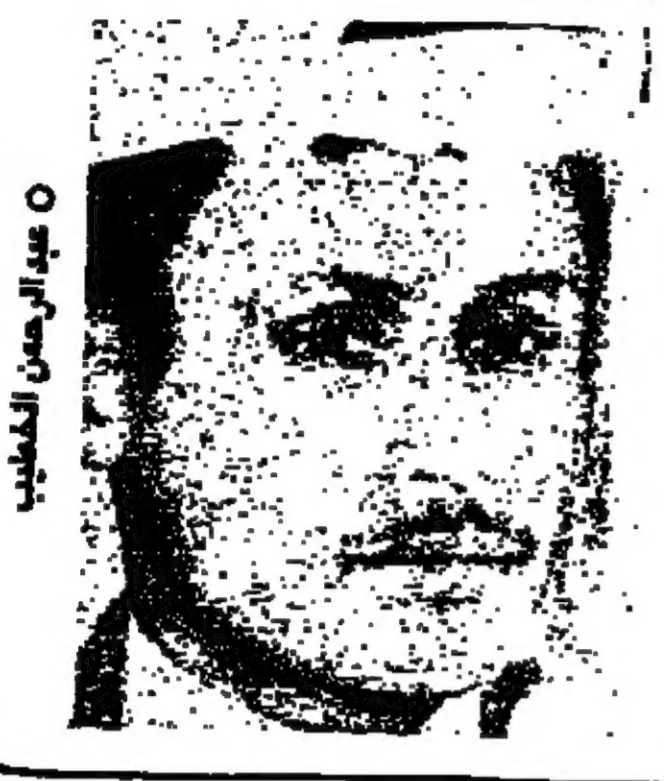
جدة

هكذا من الأهل



الخطيب .. يشارك في

توعية المجتمع
يقدم الفنان الممثل والملحن السعدي المعروف عبدالرحمن الخطيب موضوعاً اجتماعياً هاماً يتناول أسلوب التربية والارشاد كسبابة تلفزيونية بعنوان (أم الكباش) حيث يتعرض للضرورة من حيث ضررها وكلفة جوانب خطورتها على الفرد والمجتمع.



ممثلون

يشارك في

فرغ مؤخرًا الأستاذ محمد رجب من وضع نصيب وطني يحكي التطور الصناعي الكبير الذي تعيشه بلادنا في ظل حكومتنا الرشيدة .. يقول مطلع النصيب:
على بخان مصطنعنا
نظرفنا طموحنا العالي
وشمرنا سواعدنا
بيننا في صرحنا العالي
هذا وقد تم تسجيل هذا النصيب لاداعة البرنيك الثاني بصوت الفنان رياض سيف الدين والذي صاغ لحنه.



طلال مداح .. يتجه إلى السينما
بعد العديد من المحاولات التي تمت بين الفنان الكبير طلال مداح وتجارة السينما والانتاج التلفزيوني .. وذلك لاقناع الفنان طلال لخوض تجربة التمثيل مرة أخرى .. كانت محاولاتهم تنتهي إلى رفض الفنان طلال وتفرقة التام للفناء.
وافق مؤخرًا على الانضمام إلى فريق سينمائي بعنوان (طول الليل) إلى جوار عدد من نجوم التمثيل والسينما في مقدمتهم الفنان جميل راتب والموسيقى على مشوار التمثيل والفناء معاً.



المسرح الشعبي إلى أين؟

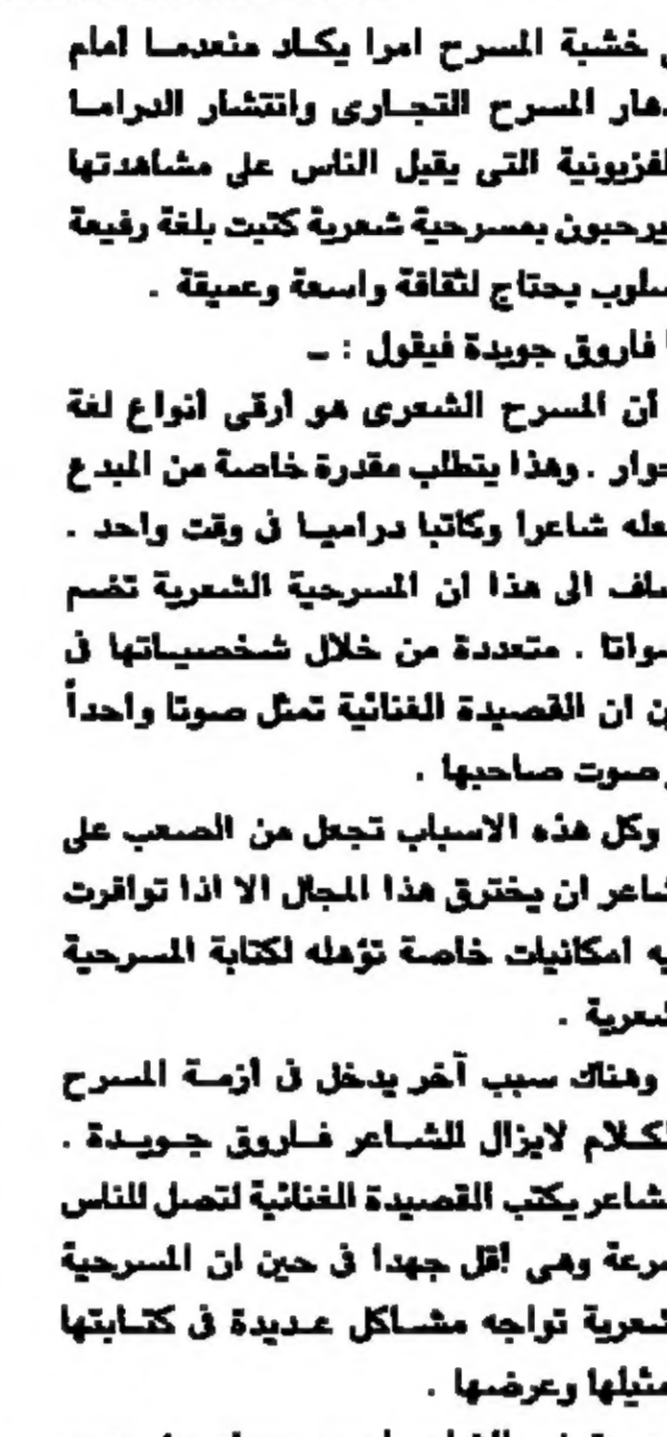
من هم عتق الكلمة الذين تراثنا للتحاولين معهم ؟
سؤال متكرر وروثيني يطرح على كل مطرب وكل ملحن ولحن السؤال متكرر .. وروثيني لأن الاجابة عليه ستكون روثينية استثنائية .. تصاماً لجميع هؤلاء السيناريون لك نحن تراثنا للكلمة الجميلة .. اي كان مصدرها .. ولانها الاسماء .. ايها .. بل لاهم لدينا الكلمة الجميلة التي تراثنا لها .. ولان الحقيقة غير ذلك تصاماً فلنا ليد ان نعي ان هناك كلام يقصد منه الاستهزاء فقط .. فلو اطلع بشر ان خلف ذلك تصاماً .. فاسم اولاً .. والشيك ياتي في المرتبة الثانية .. والمجمل والاسفله من مصاص مختلفة في المرتبة الثالثة .. والسبيل الخفيف في المرتبة الرابعة .. ثم اخيراً تأتي الكلمة الجميلة العذبة الخ .. فحين المطرب الشجاع الذي يقول انه يهتم بالناس اولاً واين المطرب الذي يقول انه يهتم للشيك لان احواله المالية ليست على مايرام .. واين المطرب الذي يقول انه غنى بسبب مصاص شخصية استفاد منها جميع هؤلاء ملفوفون تصاماً .. ليس بسبب فقدان الشجاعة لدى هؤلاء فقط .. وليس بسبب عدم صراحتهم .. ولكن السبيل الحقيقي ان المطربين حفظوا (كثيرون) معنية فاعجبهم واصبحت اجابة دائمة على هذا السؤال وايضاً معي من مطرب او ملحن يقول خلاف هذا الكلام ..



مؤامرا يرجع الى عدة عوامل اهمها ان كاتب المسرح الشعبي غير المصور كان ومازال وسيظل عملة نادرة لانه فنان يجتمع بين حسنين ..
افضل ما في الشعر .. وافضل ما في المسرح .. والى جانب هذه النادرة نجد ان ملكيته ككثيرا ما يقابل بالقدرة الشديدة من القاص المسرحي والشعرية ويميزون عليها لجمال الفن المسرحي وقواعده .. وهذا يجعل الكتابة في هذا المجال امراً محفوظاً بالمخاطر وبالاضافة لهذا فان المسرحية الشعبية تحتاج لبيكورات اكثر تعقيداً وكذلك الفأخراج نفسه يحتاج الى عمل مكث ..
ول النهاية يقول الدكتور : عبدالعزيز حمودة ان المسرحية الشعبية تحتاج الى شاعر خالص ومخرج خالص وممثلين خاصين ..



هناك سبب آخر يدخل في أزمة المسرح والكلام لا يزال للشاعر فاروق جويعة .. فالشاعر يكتب القصيدة الغنائية لتصل للناس بسرعة وهي أقل جهداً في حين ان المسرحية الشعرية تواجه مشاكل عديدة في كتابتها وتنفيذها وعرضها ..
ويعرض الشاعر احمد سويلم على عدم اقبال شعرائنا على كتابة المسرح الشعبي ويطلق ذلك بان هناك اصلاً شعرياً كثيرة مطبوعة في هذا المجال فالأزمة ليست أزمة ابداع ولكنها أزمة عرض على خشبة المسرح .. ويتساءل الشاعر احمد سويلم ماجدوى ان يكتب هذا اللون من الأدب دون ان يشاهده الجمهور ؟ ولو سئل اي شاعر من شعرائنا العرب لاخيراً بوجود اكثر من عمل لديه ..
ولذا قلنا اننا نطالب هيئة المسرح ان تهم بهذا اللون على غرار ما كان موجوداً في الستينات فالشعر الشعبي يعطينا قبة فنية وفكرية كبيرة وخشبة المسرح هي التي تحمل هذا اللون وتقدم للجمهور وعلى وسائل الاعلام جميعها ان تهم به وعلى جهاز التلفزيون ان يقلل على عرض السهرات للمسرح الشعبي الارتفاع بمستوى التذوق العام ..
اما الناقد الدكتور : عبدالعزيز حمودة ان المسرح الشعبي يمر الان بأزمة حقيقية

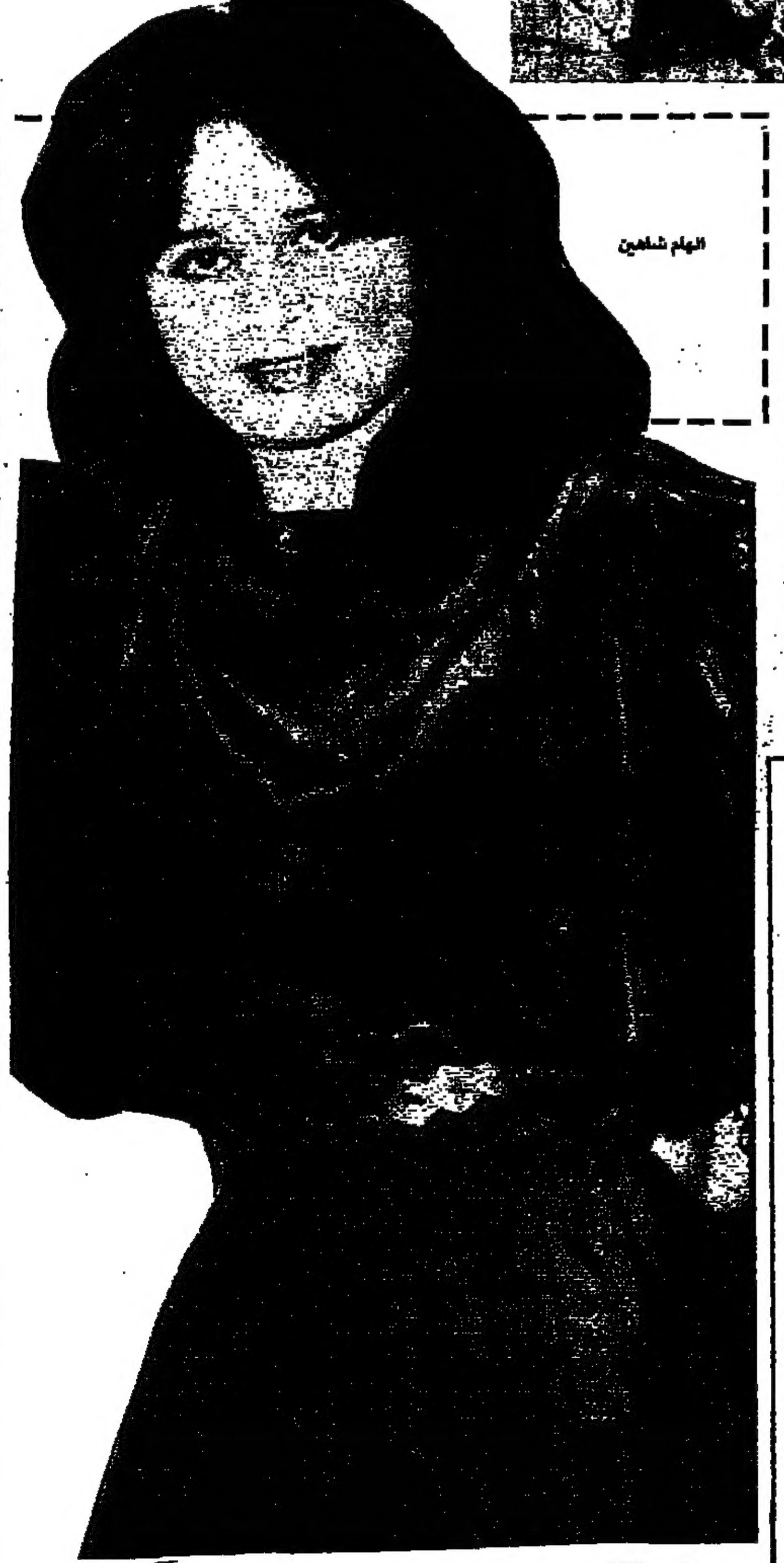


المسرحيون على المسرح العلمي وبمفهوم تلك الفترة ولكن يجب الإشارة هنا بان متلقي تلك الأيام لم يتطاولوا مع هذا الفن الوارد الجديد نظراً لما كان يتجه من اختلاط بين الجنسيتين على مسرح واحد ..
ومع ان الفخوري اسماعيل استخدم فيما بعد .. لأول مرة في مصر .. فرقة الكروميدى فرانسيز الا ان ذلك لم يؤد الى تعميق فن المسرح الشعبي عندنا وعن حركة المسرح الشعبي الحديث يقول كمال عامر ..
وهنا يصل بنا الحديث الى احمد شوقي الذي درس ببريس ثم عاد الى مصر فكتب مسرحياته الشعرية الأولى مصراعاً كيويلتار .. ومجنون ليلى .. على يد الكبير ..
استطاع ان نقول ان أمير الشعراء اراد بذلك ان يقدم المسرح الشعبي بمضامين شرقية يتماثل معها الناس في الشرق ..
ظهر بعد شوقي على احمد باكثير ومن بعدهما جاء عزيز أباظة وتابع حركة المسرح



المسرحيون على المسرح العلمي وبمفهوم تلك الفترة ولكن يجب الإشارة هنا بان متلقي تلك الأيام لم يتطاولوا مع هذا الفن الوارد الجديد نظراً لما كان يتجه من اختلاط بين الجنسيتين على مسرح واحد ..
ومع ان الفخوري اسماعيل استخدم فيما بعد .. لأول مرة في مصر .. فرقة الكروميدى فرانسيز الا ان ذلك لم يؤد الى تعميق فن المسرح الشعبي عندنا وعن حركة المسرح الشعبي الحديث يقول كمال عامر ..
وهنا يصل بنا الحديث الى احمد شوقي الذي درس ببريس ثم عاد الى مصر فكتب مسرحياته الشعرية الأولى مصراعاً كيويلتار .. ومجنون ليلى .. على يد الكبير ..
استطاع ان نقول ان أمير الشعراء اراد بذلك ان يقدم المسرح الشعبي بمضامين شرقية يتماثل معها الناس في الشرق ..
ظهر بعد شوقي على احمد باكثير ومن بعدهما جاء عزيز أباظة وتابع حركة المسرح

نقف عند اسباب هذه الظاهرة مع القاء الضوء على البدايات الأولى لهذا الانحدار لفن المسرح فقد قال الشاعر : كمال عامر عن بداية ظهور المسرح الشعبي ..
لا يمكن ان نتحدث عن المسرح الشعبي بمعزل عن حركة المسرح فالشعر اول منشأ شعرياً سواء فيما عرفناه من المسرحيات اليونانية القديمة او في الطغوس الفرعونية ومنذ عهد الفراعنة وحتى اليوم لم تنقطع مصر حلتها بالتشخيص أو التجسيد فنشهد بعد ذلك فترتاً شعبية تشبه المسرح من اهمها خيال الظل وكانت تسمى المسرحيات التي يعرضها صاحب خيال الظل البياض وكان الذي يقوم بالتأليف وتحريك الصور من خلف الستار والتعليق عليها رجل واحد اما عن لغة التعبير الأدبي كانت سائدة في تلك الأيام فكانت السجع ..
ويستطرد / كمال عامر ان ان جاءت الحلة الفرنسية على مصر ومن خلالها تعرف



أخيراً .. الهام شاهين تغني
مع بقية المجتهدين الفن .. اتجهت الفنانة لممثلة الهام شاهين الى الغناء بعد نجاح تجربتها في الفيلم الجديد الذي قدمت فيه بعض الأغاني وهو فيلم (اللقاء الحميم) وشركها الغناء والبطولة في هذا الفيلم الفنان النجم المطرب ايمن الليحي درويش ..

جلال يرشح الغيث ويبعد فؤاد للافأخراج المسرحي



المسرحي المتقاعد عثمان احمد حمد ؟ ولذا لم يتألف الزميل جلال في كلمته مشاكل ومعهم قسم المسرح .. بدلا من ترشيح صالح واستبعاد فؤاد ؟ ايضا ولذا لاستبعاد الجميع بالمخرج الباهن والقاسم ابراهيم الحسن وهو الذي اصبح هذه الأيام مقترفاً للفن (!!)

على اثر الترقبات والاحتمالات حول عهدة ام عم عهدة المخرج المسرحي المتقاعد مع فرع الجمعية بجدة الأستاذ عثمان احمد حمد .. كتب الأستاذ جلال ابو زيد بصفته الرجل الاعلى الاول في فرع الجمعية كرئيس للجنة الاعلام كتب حول هذا الموضوع في كلمته (صباح الخير) المنشورة يوم الاثنين الماضي مرضحاً الأستاذ الزميل صالح غيث مدير لقاعة المحاضرات بجدة ونائب مدير النشاطات بفرع الجمعية بجدة لما له من خلفيه جيدة .. اقنعت .. الزميل جلال واهلت الزميل صالح لهذا المنصب الهام جدا (!!)

عزيس الصحافة
اخيراً قرر الزميل خالد محمد زيني المخرج بلانيمية اليوم دخول القفص الذهبي حيث سيحتفل مساء هذا اليوم الخميس بعقد قرانه على الفنانة التشكيلية الانسة ابتسام بلجيبي تهانينا للعرس والى مبروك ..

في لقاء خاطف قال الصوت الواحد حسين الزهراني عن بدايته :
- بداية هوائيتي الفنية .. كانت عام ١٤٠٠ هـ تقريباً عندما انضمت الى جمعية الثقافة والفنون .. حوالت الان ست سنوات .. فيها سجلت اغاني للاداعة وشركتها في الحفلات والجلوسات الخاصة كذلك في برنامج وتروسر ..
- هل تعاونت مع احد الملحنين ؟
- بالمطبع كنت اتنى التعاون معهم ولكن الفرصة لم تات بعد حتى الان .. مع العلم انهم وعدوني في التعاون مثل الأستاذ : محمد شفيق والأستاذ : سلمي احسان ..
وكانت البداية مع الأستاذ : امان عبدالله الذي يعتبر اول من غنيت له ولكن حصل بعد ذلك تراجم ..
وحول سؤال عن التعاون مع امان عبدالله وسبب التراجع .. قال في الحقيقة كما اسلفت اتنى اول من غنيت لامن عبدالله .. وذلك عندما سمع صوتي اعجب به ثم اعطاني اغنية ولكنه رجع بعد ذلك فنتجج بانه يوجد فنان اخر وله صوتة مواكب على الاغنية وسوف يعطيني عملاً آخر .. ولكنه حتى الان لم ار شيئاً ..

رابعة مستر .. ما يعجب الناس العجب



الفنان رابع صقر صاحب الصوت المميز انتهى تقريباً من تسجيل شريطه الثالث .. الشريط يحتوي على عدد من الأعمال الجديدة ومنها اغنية جديدة من كلمات محمد الميريك ولحن جاسم الخليلي مطلع الاغنية يقول :
ما يعجب الناس العجب .. الى يطارهم يضع .. صدقوني رضاهم صعب .. وما تدرى فيهم من نطع ..
الشريط ايضا عليه اغنية جديدة من كلمات سامي العلي ولحن قصطان عبدالعزيز يقول مطلع الاغنية :
لا أنت ولا غريب .. تقرض كلمتك على .. ما اتا خاتم بيك .. ات عزتي فوق كل شيء ..
رابع غير من أمه في ان يحظى شريطه الجديد بنفس النجاح الذي حققه الشريط الاول والشريط الثاني ..

قصيدة مكيان

مسكين يلقب على الحجر صبل
بسبب شخص مخلص ضميره
الصلب الى شب في قلب النار
وفي خاطري سبب جروحا كثيرة
لكن ابشكى العلم للصلب البير
واصوب ابو تركي، بعد واستشيريه
حيث ان له مع دورة الوقت مشوار
وايتلقى عنده حلولا يسيره
وقتي يلبو تركي، ظلوما وغدار
في لحظة وقف على المسيره
واسبلها الى غير الدار بقدار
واقلى واخذ البعد داره وبيره
وانا ارجيه عدة اشهر وادوار
في غيبته ماعد تصرف مصيره
اخاف تخدي به عواكيس الاقدار
او يستمع كيد القلوب الحقيرة
حينه سكن ملبس حسد والشرار
نلس يخبون العلوم الخطيرة
اخاف يلحق حينا بعض الاضرار
وان جاء مضرة جعل في الامر خيره

صالح جهره الزهراني

جتنى رسالة تحمل اعلوم واخبر
من صلب عانا قروفا مريره
يشكى عليه ملخص له وماصل
ويقول يشككي ويش البصيره
كرد لنا شكواه تكرار ومرار
ما دهه من النفوس الشريه
نلس سعو بالحسد في سر وجهه
مر الحسد دايم يديهم قصيره
يلبو بدر، لاعد تحزن وتحمل
راعي الهوى يصير لخصي سعيه
اصبر وخذلك من عني الوقت تكل
والرب يعلم خباييت السريه
وان كان خلك صال قلى وجيل
سببه وتلقى بلبن الاجود غيره
وان كان يخلي لك محبه ومقدار
واصل مسيرك واطلب الله يجيره
تري الحسد يلخوك شقين وكلر
وصفتهم بلحقد صلت شهيره
يحل لهم لاقوا النلس شمل
وقلوبهم يامر الشياطين اسيره
كم من سبيلهم عيون سبيره
يجيدوا التمثل في كل الاوار
ولا يؤمنوا بالقدر شره وخيره
خلف الله هاهنا الزهراني

يجب أن يكون سائر المحاورات

من الصوت - تزيين البديهة

شاعر المناسبات الأول خلف ابن هذال وشاعر النصح الأمير محمد الأحمد السديري



محمد بن شريف الجبرتي السلمي

قطعة من حدودي عندكم في الحدود
تجدون الشداد وتظهرون الحيل
وانت خايرك دايم في الدعوى عند
ما رفقت حثلك يا وسيع الحثال
قال ابن صلاح :
التعند ولا في الدعوى شدود
كل شي يجينا من جهك حلال
تحسب الصلوات او لا تحسب
الورود
وامس داخل عليكم من جهتا ريل
والمحورة طويلة وشيقة ولكن لم احفظها
كلمة
نود لو تهدي لقراء الصفحة احدى قصائدك
فما هو رايله ؟
بكل سرور اهدى اليهم هذه القصيدة
واتمنى ان تقل استحسنهم :
يقول الجبرتي يوم رد التنايل
او رد التنايل يالحروف التعيب
ميزة في الدنيا وميزة في العرب
وايماننا واليها تجريب
او ميزة في الشاب او ميرت في الولد
او من طل عمره في الزمان يشيب
ليا جيت في مجلس عرب مستواه
قلبو لينا بالخير والتجريب
وان جيت في مجلس عرب يشكك لي
ساكني الا عندهم غريب
شلت نواظرم وصدة وجيهم
او راحو كما معز تشوف الذئب
واي بياء من عند ربحه خطينه
قالوا عطينا صورة الخطيب
يتقر بصورتها او تتقر بصورته
عجيب يا هذا الزنجان عجيب
او بعض العيال اليك سيب امه
ولم تبكي والولد غضيب
واي معه مليون ولا ثلاثة
حاله من الحى البعيد قريب
سره يشيلونه او سره يشيلهم
واليا مرض قافو عسى يطيب
او كثره مساجدا او قة صلاتنا
واه على كل القلوب رقيب
وه يعلم ما تكنه صدورنا
او يعلم بخبايا عيون العيب
يلرب ترحمنا وتقر ذنوبنا
هذي مشكل ماله طيب

البلطاقة الشخصية :

محمد بن شريف الجبرتي السلمي : من مواليد عام ١٣٢١ هـ بدات اقرب الشعر وعمرى لا يتجاوز ١٥ عاما .
● بصفتك من شعراء الرد المشهورين ولك باع طويل ماهي مواصفات شاعر الرد ؟
● والمحاورات ، الذي يجب ان تتوفر فيه ؟
● شاعر المحاورات يجب ان يكون حسن الصوت سريع البديهة حتى لا يبطى على الصفوف اكثر من اللازم ولا يتعجل فلا تاخر كثيرا يصب الصفوف والمجاهدون بالملل واذا تسرع كثيرا يدخل عليه معنى ما يثمن فيها فيجب على الشاعر ان يتبع قبيلته ويجب عليه نقض البيت وتسديده .
● قبيلة سليم مليحة بالشعراء وعبد الوار من الاعراب فاهي انواع الاعراب التي تمارسونها في حفلات ايام الاعياد والافراح والزواج والمناسبات ؟
● قبيلة سليم كسائر القبائل الاخرى يمارسون العجايا كثيرة ولكن اكثر ما يمارسون الآن في المناسبات ، الصدايا ، وشعر الرد والحدايا تبدأ بها القبيلة المعزومة كالسواد ومعاني بين القبيلتين اما بالنسبة للمحاورات او الرد ، فقيدا بعد صلاة العشاء وهي بين شاعر وشاعر او شاعرين وشاعرين حتى نهاية اللعبة وبعض الحفلات تمتد الى الصباح .
● من هم ابرز شعراء قبيلة سليم ؟
● هناك شعراء كثيرون وعلى سبيل المثال اذكر لك بعضا منهم ١- راشد بن وصل الله البقيلي ٢ - عوض الله بن حميد المستوري البقيلي ٣ - عوض بن نلى الجارلي ٤ - سعيد العلياني ٥ - راضي الحضاري .
● ومن هم ابرز الشعراء الذين تقابلت معهم ؟
● تقابلت مع شعراء لا استطعت ان احصرهم لك بعضهم من الجيل الفاني والبعض من الجيل الحاضر ومنهم الشعراء الآتية اسماءهم : مستور العصي - صاف بن عواد الحربي - مطلق الشبيبي - شليويج المطيري - معيض العجي - مبروك العصلاني - جاز الله السواط - علي الهجلة المطيري - وشعراء كثيرون ارجو المعذرة حيث لا اذكر اسماءهم الآن .
● هل محمد الجبرتي جيد شعر النظم بالاضافة الى شعر الرد ؟
● نعم اجد شعره بانواعه من نظم ومحاورات شعرية ولكن شعر المحاورات اشغلي كثيرا عن النظم حيث المحاورات في اللعبة اصعب من النظم حيث القصيدة يسويها الشاعر على مهله ويصلح فيها اياما طويلة والمحاورات كالليرة بين فارسين في الميدان .
● ماهي انطباعاتك عن التراث الشعبي بحيث انه ضمن الشعراء المشاركين فيه ؟
● واه حكومتنا ما قصرت عمل للتراث الشعبي عدة نوات واخرها في الجندرية حوت على قرية للتراث الشعبي بجميع انواعه بما فيه الشعر ويحظى التراث باهتمام من المسؤولين ومن الجماهير .
● ما رايتك في برامج البلدية في الازاعة

البلطاقة الشخصية :

محمد بن شريف الجبرتي السلمي : من مواليد عام ١٣٢١ هـ بدات اقرب الشعر وعمرى لا يتجاوز ١٥ عاما .
● بصفتك من شعراء الرد المشهورين ولك باع طويل ماهي مواصفات شاعر الرد ؟
● والمحاورات ، الذي يجب ان تتوفر فيه ؟
● شاعر المحاورات يجب ان يكون حسن الصوت سريع البديهة حتى لا يبطى على الصفوف اكثر من اللازم ولا يتعجل فلا تاخر كثيرا يصب الصفوف والمجاهدون بالملل واذا تسرع كثيرا يدخل عليه معنى ما يثمن فيها فيجب على الشاعر ان يتبع قبيلته ويجب عليه نقض البيت وتسديده .
● قبيلة سليم مليحة بالشعراء وعبد الوار من الاعراب فاهي انواع الاعراب التي تمارسونها في حفلات ايام الاعياد والافراح والزواج والمناسبات ؟
● قبيلة سليم كسائر القبائل الاخرى يمارسون العجايا كثيرة ولكن اكثر ما يمارسون الآن في المناسبات ، الصدايا ، وشعر الرد والحدايا تبدأ بها القبيلة المعزومة كالسواد ومعاني بين القبيلتين اما بالنسبة للمحاورات او الرد ، فقيدا بعد صلاة العشاء وهي بين شاعر وشاعر او شاعرين وشاعرين حتى نهاية اللعبة وبعض الحفلات تمتد الى الصباح .
● من هم ابرز شعراء قبيلة سليم ؟
● هناك شعراء كثيرون وعلى سبيل المثال اذكر لك بعضا منهم ١- راشد بن وصل الله البقيلي ٢ - عوض الله بن حميد المستوري البقيلي ٣ - عوض بن نلى الجارلي ٤ - سعيد العلياني ٥ - راضي الحضاري .
● ومن هم ابرز الشعراء الذين تقابلت معهم ؟
● تقابلت مع شعراء لا استطعت ان احصرهم لك بعضهم من الجيل الفاني والبعض من الجيل الحاضر ومنهم الشعراء الآتية اسماءهم : مستور العصي - صاف بن عواد الحربي - مطلق الشبيبي - شليويج المطيري - معيض العجي - مبروك العصلاني - جاز الله السواط - علي الهجلة المطيري - وشعراء كثيرون ارجو المعذرة حيث لا اذكر اسماءهم الآن .
● هل محمد الجبرتي جيد شعر النظم بالاضافة الى شعر الرد ؟
● نعم اجد شعره بانواعه من نظم ومحاورات شعرية ولكن شعر المحاورات اشغلي كثيرا عن النظم حيث المحاورات في اللعبة اصعب من النظم حيث القصيدة يسويها الشاعر على مهله ويصلح فيها اياما طويلة والمحاورات كالليرة بين فارسين في الميدان .
● ماهي انطباعاتك عن التراث الشعبي بحيث انه ضمن الشعراء المشاركين فيه ؟
● واه حكومتنا ما قصرت عمل للتراث الشعبي عدة نوات واخرها في الجندرية حوت على قرية للتراث الشعبي بجميع انواعه بما فيه الشعر ويحظى التراث باهتمام من المسؤولين ومن الجماهير .
● ما رايتك في برامج البلدية في الازاعة

البلاد النبطية



إعداد : عبدالله زهير الشمران

سحر

قمة الوفاء ونبوة الاخلاص عندما يكون اعتزازه بنفسه اقل شيء في الوجود ورغم ذلك يضحي به من اجل انسان توقع انه يبذل نفسه للشعور وهو في الحقيقة لم يحفظ ذلك .. بل كل ما حل في به هو العناد والتعالي والاصرار على جرح المشاعر الصادقة المحملة التي تدفقت بالعباءة الاحمدية ، وتوهجت بلظى الشوق وجحيم الانتظار لتحقيق تلك الامل ..
هل نستطيع القول بانك انعم الوفاء ؟ .. هل نستطيع القول بان الوفاء اصبح كلمة تتلفها الانس وتقف بها دون ادراك معناها والالتزام بمحتواها ومبدئها .. وبالحقيقة كيف يضحي انسان بكل ما يملك ويبدل قصارى جهده ليحقق امنيته ويقتل بالحدود والكران وكأنه كان في حياة ذلك تركة ..
هذه الامور جعلت من الشعراء الشباب الذين يكتبون في مجال الشعر العاطفي يجتهدون عن كتابة الكلمة الصادقة في معظم الاحيان لانهم لم يجدوا مكانا لذلك القول هذا لانني منذ ملتصقي لقصيد قراء البلاد النبطية ولاكثر من ثلاث سنوات الاظ ان المبتدئين يكتبون بحافظة صادقة ملؤها التوجد والهمة والاشتيق وان يستمرروا في كتابة القصائد حتى يتقلب ذلك التوجد والحزن في كلماتهم الى كلمات قاسية وتهجمية وغلبا مقارنا كلمات جارية للغة في تلك القصائد ومن اقسى الكلمات التي اقراها واشفق على صاحبها هي كلمة « الخيلة » انظروا اعزائي القراء الى كبار الشعراء سجدون عن كلماتهم وان لم تتطرق للكلمة السابقة مباشرة فانها توحى ان ذلك بعض الشعراء القدامى الذين قلما تجد مثل هذه الكلمات في قصائدهم ..
هل نكتلون ان الشعراء المتواجدين في الساحة الشعبية حاليا والذين يكتبون بهذا الاسلوب القلي يفتخرون هذا الاسلوب لا والى لا .. هم لم يفتخروا واخرجوا بان مثل هذه القصائد لم تكن وليدة نسج الخيال يعكس الاسلوب المضاد الذي قد يبدع فيه الشاعر ويثقل فيه بخياله ويعبر عنه بطريقته الخاصة التي يرتضيها من هنا استطاع القول ان هناك عوامل نفسية تسبب على حياة الشعراء .. هذه العوامل انعكست بصورة واضحة على قصائدهم وجعلتها تنفذ بالصور من الحب والكراهية له هذه القصائد تصور النلس وكانهم وحوش لا يعرفون سبيلا ليجد قد يكونوا محققين وقد يكونوا خطئين انما تعرف ذلك من خلال الدراسة النفسية التي لابد وان تفهمها عن شعرائنا .

حول عزيزي القارئ ان تقارن بين دواوين الشعر النبطي القديمة والحديثة ليتضح لك الفرق الكبير في التعبير وتجسيد المتصور ومن ثم تعرف ماله كان الشعراء الذين اختلف اسلوبهم وصار سينا ام ان نمط الحياة وتعامل النلس مع بعضهم هو الذي اختلف مما دعا الشعراء ليكتبوا بذلك الاسلوب .

البلاد

ابراهيم السمحان ، قتي الطائف ، طاهر على الربيعي .. ايدعو ايما ابداع في مجال كتابة القصيدة النبطية ، العاطفية ، لكنهم سرعان ما اختفوا وانقطعوا مثلهم مثل من سبقهم في الانقطاع من الشعراء امثال مطلق ندا ، ملحد الشلوي ، احمد الناصر الاحمد وغيرهم .. والحقيقة انني ادعوت الشعراء المجددين اكثر من مرة للعودة وقد استجيب البعض .. واود ان اسال هؤلاء الشعراء الكرام سؤالا واحدا فقط وهو : هل يتعال الشاعر على هذا الادب عندما يصل الى مرحلة معينة ؟ اذا كان الجواب كذلك كيف نريد ان نرين ادبنا ونظيره بالصورة اللائقة هل نكل مهمته الى الاستاذ / عبدالله بن خميس والدكتور سعد الصويان ويكتفيان ام ماذا ؟

عجيب

الزيمية / سلوى طاهر وعدتنا لاجراء عدة لقاءات مع ابرز الشعراء في دول الخليج وقد وقت بوعدها عندما اجرت اللقاء الذي سبق وان نشرناه عن المشاعرة ، ريم الصمصرا ، لكنها لم تزودنا بغير ذلك اللقاء انما باسمكم ايها القراء الكرام نطلبها بما وعدت به من ايام ؟

ندى

اخضع الواقع وروحي مريرة
اقول عفتك وانت بالاحيل غالي
غالي وروحي من قراقك خطيرة
يالي عليك اتعبت واشقيت حالي
طبع المحب انه يغفل عن ضميره
معذون .. لو سالت عليه الليالي
هذا وانما في شر حبك وخيره
صبرت لكنه تلاشي احتمال
رغم اني اتحدى الظروف العسيرة
وعزيمي يهتف راسيات الجبال
ذليت نفسي غصب ماهي بخيره
مافوق عزة نفسي الا انت ، غالي ،
○ المحرر ○

بناسة أسود الزور لدول جلس التمان الخبي هذه المشاركة من الشاعر : تايق بن فهد بن سمران الحربي

بناسة بداية أسود الزور
تشرى الناصح لو طابط فتن
تقرأ وتمن وتقل ما بها
ابديتها نصاح من دافع وفاء
يا مواطن الخليج لازم تصمك
تأبج تالم الزور الثامة
رجل السلام لأجل واحتايدبر
مها تب من ثأر احتايدفور
تراءا ثرت تب من روح البور
هذا ومن واجبك تصاعده

هذا النجر يومته يلال

عند ارجل المعنى تصونه
واجب الصديق متعب بن يدي الدوسري
بدون ابيات
واجب الصديق عوض سعيد القحطاني من الطائف بقوله :
انا ارحب واهل بالرجائي
واقد الهبل لي بشريونه
تلق النجر في سود الليالي
ومن سمع النجر تسهر عيونيه

واجبت الصديقه ام عبدالله بدون ابيات
واجب الصديق سامي مصطفى رضوان بدون ابيات
واجب الصديق علي حسن الشداوي المرجعي بدون ابيات
الزلفي بقوله :
انا اجابوك يا راعي السؤالي
جواب فيه من نوح المبرونه
النجر واضح ذا يا ابن الحلال
يقوله الى ما يخطونه قفونه
ملحوظة : البيت الثاني من جواب الاخ محمد غير موزون ونشرنا ليعتم المعنى
واجب الصديق صلاح عوض المطيري بدون ابيات
واجب الصديق محمد حسن الشداوي بدون ابيات
واجب الصديق عبدالله يحيى المرجعي من جدة بدون ابيات
واجب الصديق سعيد عطيه عبدالله الزهراني من بلاد زهران بدون ابيات
واجب الصديق سعيد عبدالرحمن المزيني من المدينة المنورة بدون ابيات

واجب الصديق سليمان الجريش من الشقة السفلى بدون ابيات
واجب الصديق زايد مسفر السبيعي بدون ابيات
واجب الصديق سلامة سعد الجهني من ينبع البحر بقوله :
هذا النجر يا جزل المقاي
شباب اليوم يمكن يجهلونه
اريتهم راح وينه والدلال
خلاص تراث قاموا يعرضونه
واجب الصديق عبدالله حماد الجهني من ينبع بقوله :
نعم شامان يا نعم الرجائي
نعم في قافيت يبدى لحوونه
وتري ان اللحن يالذي المالح
هذا النجر منهم ينكرونه
واجب الصديق مقدر دارع الاميري من الرياض بدون ابيات
واجب الصديق ماضي سرجان السبيعي من عفيف بدون ابيات
واجب الصديق صناد متركه العتيبي بدون ابيات
واجب الصديق منصور ناصر العتيبي من جدة بدون ابيات
واجب الصديق مسند سعود السبيعي بقوله :
سلام الله على لغز لقي لي
جميع البلدية ما يجهلونه
اصك النجر واجيب الدلال
واسوى الكيف لي يفهمونه
واجب الصديق عتيق بن رزيق المعبدى من جدة طريق مكة بقوله :

واجب الصديق مثير عيسى الزبالي الحربي بقوله :
تفكرت عقب احتاض بائي
هلا يالغز والي ينشرونه
هذا النجر واضح والدلال
جميع البنو صبح يلعبونيه
واجب الصديق عيد سعيد السويهي من الطائف بقوله :
لا تذكر ما مضى واعز تالي
زمان النجر تطربنا لحوونه
تطورنا وصار الشغل آلي
عمل ساعة بلحقة ينجزونه
وصار الوقت يحسب بالزواني
وحتي البن قاموا يطحنونه
واجب الصديق ذيب محمد السبيعي من جدة بدون ابيات
واجب الصديق بدر ثايف عبدالمحسن الهيفل بدون ابيات
واجب الصديق فهد ثايف سلطان الهيفل بدون ابيات
واجب الصديق عوض الله محمد من جدة بدون ابيات
واجب الصديق حفيظ صلاح الشيخ من جدة بدون ابيات
واجب الصديق جنياف عايد العنزي بدون ابيات
واجب الصديق محمد بن صالح الدوسري من جدة بدون ابيات
واجب الصديق قرحان جنياف العنزي بدون ابيات
واجب الصديق سعدى بلال الحربي بدون ابيات
واجب الصديق قاسم بن مفرح السبيعي بدون ابيات

ويش بنت تلفها يريضي اصحابها
بفتنظ من جمال خدودها تستعيد
كل يوم تجي في غالي ايليها
يدلت وجهها الاول بوجه جديد
كتب هذا اللحن الشاعر محسن سعد الدوسري من الخرج ونحن بلفظنا اجابته مساء يوم الأحد القادم على الهاتف رقم (٢٧١١٠٠٠) ما بين الساعة الثامنة والتسعة مساء .
اما لغز الاسبوع الماضي والذي كتبه الشاعر شامان عويض البليدي من رابغ فكان يعنى به النجر ، وقد توصل لاجابة الصحيحة الصديق سليمان حمد الدواس من رياض الخبراء بقوله :
الا يا مريحا يا ابن الرجائي
عدد ما مطر سها من مزنه
تحل اللغز ونجيب السؤالي
مقصود النجر يجلوب في لحوونه
واجب الصديق عبدالله محمد دبان بدون ابيات
واجب الصديق مظهر احمد عبدالله بدون ابيات
واجب الصديق عبدالوهاب احمد السميري بدون ابيات
واجب الصديق احمد السميري بدون ابيات
واجب الصديق رتيان مقعد السبيعي بقوله :
هلا عد ما تمضي الليالي
وخذ حل لي تنشيدونه
تري النجر عادة والدلال
مع البنو دايم يشترونه
واجب الصديق سعيد مهدي القحطاني من الطائف بقوله :
انا بخبرك يا قرم الرجائي
عن الى في ضميرك تقصصونه
هذا النجر مع بعض الدلال
يشوق صوته الى يسمعونيه

رسائلكم

○ الأخ / محمد عبدالرحمن صعلات الحربي
تاك يا عزيزي أننا لانهمل ما نكتبه حول محوري
الاهمال وموضوع الذي كتبته حول محوري
الصفحة الشعبية ، جيد ، لكنني انتظر الوقت المناسب
لنشره اما القصيدة فلا بأس بها لكننا نلتمس منك باجود
منها واننا على يقين انك اهل لذلك ، فاجبت بالجدد وباهلا
بك .

○ الأخ / سعد علي الشبيخي
القصيدتان المتبادلتان اللتان بعثت بهما تعالجان
قضية شخصية بعثت لذا تعذر علينا نشرها .. امين ان
تجود بغيرهما وباهلا بك .

○ الأخ / علي مبطل صالح الشهري / الطائف ، حي
الشرقية
حقيقة ابديتكم محملة باللعاني الجيدة والصور
الجميلة لك مع الاسف اخفقت في الوزن .. كل امل ان
اتلقى منك قصائد موزونة وبض المعاني التي تستحقها
حتى ينسني لنا نشرها وحيك الله .

○ الأخ / عبدالسلام سعيد الشمراني ..
قصيدتك القصيدة التي بعثت بها الينا جيدة وهادئة
لكننا نعتذر لعدم نشرها لان هاتين الصفتين لا تنتميان الا
بالأدب الشعبي .. وساحيلها الى صفحة ، البلاد مع
التحية ، التي تصدر بهذه الجريدة وباهلا بك .

○ الأخ / علي عبدالله حريبي العلواني
امل ان تراجع البيت الخامس في قصيدتك وخاصة
قولك ، امترج ويذوب ، والبيت السادس في قولك ، اينة
المغر ، والبيت السابع حيث انه مستهلك .. كما امل
ارسال كل ملحد لديك من قصائد وباهلا بك .

○ الأخ / ريتيل بن مقعد السبيعي / جدة
ما بعثت به من قصائد غير صالحة للنشر لانها مختلفة
الوزن اما الاغراض فساختر ما يصلح منها لتأخذ دورها مع
اللقن القراء وحيك الله .

○ الأخ / منور سعود الراوود .. تبوك ..
اشكر جليل الشعر على تلك العطر الجريدة البلاد .. كما وانك
قلت ضمن رسالتك ، يسعدني ان ارسلكم احدى محاولاتي
الشعرية ..

○ الأخ / عويد النيجاني .. اهلا بك وما بعثت به من قصائد في
الطريق الى النشر اما مراعاة ظروف الناشر ان حدث ذلك ..

○ الأخ / الطائر المهاجر - الشهداء الجنوبية
حسبيني بالقوانين حسبيني
والشعبي فذكر شعبي
هذا هو مطلع آخر قصيدة ومطلعا منك والله استمعت بقراءتها
ما حدا بي ذلك للعودة اليها اكثر من مرة وتعتبر قرة راحة ال
الامم مقارنة بصلواتك السابقة وستشعر قريباً ان شاء الله وحيك
الله .

○ الأخ / سعود عبدالرحمن الشبرمي - جامعة الملك
سعود
اولا وحيك الله .. ثانيا اذا كنا نمنح القراء الثقة باخذ
ارائهم وطرحها للنقاش الموضوعي فلا يعني ذلك انها
تعتبر عن وجهة نظر محرر الصفحة وعادة مانعك على
بعض المواضيع المطروحة في المقدمة او في النهاية .. ذلك
التعليق يا عزيزي هو المبحر عن رأي البلاد النبطية
ومحررها .. الذي يشرك على كل حرف تضمنته رسالتك
الكريمة والقصائد المرفقة برسالتك الكريمة في طريقها الى
النشر .

○ الأخ / محمد احمد ابو عين / مطار الظهران
معدرة ياخي محمد القصيدة اقل بكثير مما ننشد
اضافة الى ان الخط غير واضح حاول مرات ومرات وابتعث
بما لديك من جديد لعل به يملصك نشره وباهلا بك .

○ الأخ / عبدالله الخثري
نفس ما قلنا لك محمد .. باهلا بك ..

○ الأخ / سعيد مهدي القحطاني ..
ماوعدت بنشره سينشر ان شاء الله فلا تستعجل
ولا يعني هذا التوقف عن ارسال الجديد بل اناشدك ذلك
قلعه اجود من القديم وعلى قدر الجودة تتم سرعة النشر
وباهلا بك .

○ الأخ / مناور محمد غلاب .. المدينة المنورة ..
آخر قصيدة بعثتها في طريقها للنشر وباهلا بك .

○ الأخ / فهد داخل الحارثي
مع الاسف ابديتكم غير صالحة للنشر .. حاول مرة
اخرى اقله جديد ومن ثم يتم لاتناجك النشر وباهلا بك ..

○ الأخ / فهد داخل الحارثي / الطائف الشهداء
الجنوبية
الصيدتان المرفقتان برسالتك الكريمة في الطريق الى النشر كذلك
القصيدة القديمة ان شاء الله وحيك الله .

○ الأخ / بدر نافع عبدالمحسن الهيفل
الاغراض التي بعثتها الينا غير صالحة للنشر لان الابيات مختلفة
الوزن والصياغة بكثرة معدرة لعدم نشرها وحيك الله .

○ الأخ / محمد سعيد ضويمن الاحمدى - ابو هني - المدينة
المنورة
متى مسحت الفرصة ووجدت المناسبة لنشر قصيدتك سيتم لها
ذلك امل ان تبعث بك ما هو جديد وباهلا بك .

○ الأخ / خالد فهد المطيري
اشكر يا عزيزي على شعورك الطيب تجاه البلاد النبطية
وساحول تحقيق طلبك في الوقت القريب ان شاء الله وباهلا بك .

○ الأخ / عبدالمحسن الهيفل
قصيدتك كانت رائعة جدا وتند بالعاطفة الصادقة لكن عدم
الترام باخر ثلاثة احرف في عجز البيت حل دون نشرها امل اعادة
صياغتها هي بقاذا لانها في غاية الجودة اذا بانتظارها بثوبها
الجديد وباهلا بك .

○ الأخ / ديمة الاحزان
الصلح من قصائدك سينشر .. والقصيدة الموجهة الى انظارها
باعتبار ومتى ما استطعت الرد عليها فاعت .. وبودي لو تستغلين
موهبتك الكتابية في مناقشة بعض المواضيع التي تطرح بالسلطة
الابدية النبطية ونحن اول من يرحب بمواضيعكم وحيك الله .

○ باقي اعزائي القراء ان نذكركم بعنوان البلاد النبطية الا وهو
جدة ٢١٤٦٦ - ص ب ٧٠٩٥ - جريدة البلاد .



طيفك محبته والمخارق نركته
حتى اجعله ما يستحيل بسميه
تطلب جزاك اجزاء مما عملته
هذا وداعى لك وداع النهاية

وختمنا لهذا الاستعراض الشيق والرحلة الممتعة
عبر ديوان (دعوة غريب) نختمه بصدية هي من
الروائع التي زخر بها الديوان .. ومن اجل ما قبل في
الشعر الشعبي كونه .

تختزن في ذاتها عذر الدواع
وهما تخفيه لو بسمة رجي
ما تبي مخزونها منها يشاع
لو تحسن ان الالم فيها لجي
يلتسه بين الوفاء وصل ونزاع
ردها عن سيرها غيم الدجا
حبها توه على سن الرضاع
ما عزته اول ولاكمل نجا
الحياة بعينها صارت شعاع
كل ما ترعبت فكر وسعجا
صارت الاسل بيديها قطاع
انثت من قلبها حتى النجا
اضلعت قراء الاسل لو هي شعاع
سمعها ترحم هلا كلمة هجا

وفي نهاية الديوان تأتي (فاصلة الدواع) بقلم
الدكتورة ابداعية اسلوبا ومضمونا مسيرة
التويري . ومن الجليل ان يشاركنا كل من مسيرة
التويري وميسرة الحميد وغيرها في اي اصدار
شعبي جديد حتى يظل هذا التراث الغالي تاجلا يتللا
على رؤوسنا ومفخرة لنا على مدى السنين .

وكما ذكرت انفا .. فقلت اجابت الدكتورة سميرة في
رسم الخطوط النهائية ... لهذا الديوان وجبت من
خلال (فاصلة الدواع) مدى تنوعها الرائي للادب
الشعبي واكدت (ان الطائر المذبذب في مفرق الشفق)
عبد العزيز ليس شاعرا يترك الكلمات ويتخلل
تحت مظلة الشعر . ويتصنع الانفعال حتى يخرج
للجميع بقصيدة مصطنعة . بل متعب ابدع من ذلك .
وايدعت في قولها ان (متعب) ولد ولديه قدرة غير
عادية على التعبير . ووافق الدكتور سميرة في هذا
الرأي .. الذي تبع عن مدى تفهم لمهابة الابداع
الشعري لدى هذا المبدع وعبقري الكلمة الشعبية ان
جازلت في التسمية . واكدت ان (متعب) ياتي
بالقصيدة بشكل علوي ويعبر عما يجيش في خاطره
مثل مثل سائر الناس . ولكن الفرق البسيط بينه
وبينهم انه يخرج بالدرر الشعرية الكافئة في ذاته
ذات الجلال الابداعي والشاعري الاخلا .. وهم على
نقيض من ذلك . كما استرسلت الدكتورة سميرة
التويري تقول (ان ما يميز الشعر الذي يقوله
متعب هو انه يقول ما ياتي) وهذا بالفعل اهم ما امتاز
من الزمان او لتكر تحت اي شعار الا انه كالكاهن يلا
كل الفراغات في افق هذا الوجود . ومن ثم استرسل
الاستاذ عبدالله ووصف بعبارة يتسم شعر هذا
المتعب والشاعر من رجليه كلفحة بعيدا وقريب
الكامنة حزين . كالربابة الخ . والقول بك صدق
لفك ابداع الاستاذ عبدالله نور واجد ويستحق الشعر
الجزيل على ما خطه يده الكريمة في ذلك الختام
المختصر وفي الختام اعني الزميل الشاعر متعب
العنزي على هذا الديوان الرائع وابارك له هذه
الخطوة الرائعة والموفقة واهني الدكتور عبدالله
على تحليله النفسي . الشامل واهني الدكتورة
سميرة التويري لادبائها واجتهادها الموفقة في
(فاصلة الدواع) ومن ثم نهني انفسنا والساحة
الشعبية اجمع (والف مبروك لبا عيسى)

بقلم / عبدالله حميد القحطاني

الكلمة دون ان نسام او نمل ونلتذذ برحلة ابداعية
شيقية عبر المروج والزنايق الفواحة وعبر سحر
الحقول الناعمة ما بين احضان الطبيعة الخلابة
والشاعر للتدفقة . هكذا يتقلب العنزي لكمة
سحرية الى عالم الحب والخير والجمال . وهكذا
ارادها متعب ان تكون رحلة الحياة الشعرية مع
اطلالة فجر الحب القدسي في امجاد الدهور . بعد
صراع مرير في جهم الياس الخفيف وبعد ان تشرمت
اقلامه من اشواق الحياة الجارحة ليقول متعب وهو
محقق في افق الروعة ومدار الابداع .

وقلت بين الناس واصبح بسمه
ماهو بكلي من دواع شعوري
امنت بالاقدار واقول قسمه
شي مقدر ما يغيته بشعوري
الصلب الى غلب عني جسمه
ولا شعوره يحتفل في حضوري
وليس الى حافظة القلب رسمة
ماني على عهده بعزى صوري
متى الزمن يعطي قراره وحسمه
ومن الاسل اصنع مرابط عيوري

وبينما نحن منمنحين في التمتع في تلك الابيات
المليئة بصنع العاطفة نجد التضحية تبلغ قصى
مدى لها . والاستجداء يصل به الى حد لا يكون معه
اسقاط خصلة من خصل الرحلة والتي يعتاز بها
شاعرنا . المبدع ... كونه ...

لو نزوحك يلمد عرى يلوع
الحصل لو بقي جسمي عليل
سايبرتي دام قلبي بك طموح
لا تخمين القطاعة لك حصيل
دام شفتيكي صدوقا لك ولوع
اجعل بك لما شفتي عليل

وفي احدى القصائد نرى صورة الابداع وقمة
الروعة ومتنهي الجودة ومدى ترابط العنفي وتكمل
الفكرة وسلاسة الالفاظ . ونرى الحديث الحوارى
المباشر والذي يثقله شاعرنا كما هو . لدرجة ان
القارئ او المستمع يرى امام عينيه الشاعر ومن
يقصد في دائرة الحوار فيما بينهم .
وكم كانت رائحة هذه القصيدة والمساة (ما
صاغت غيري) وكما اجبرني مرات ومرات لقراءتها
نظرا لما امتازت به من تلوين ملحوظ على القصائد
الخرى او باللغة الصحيح بلوغها مرحلة الجودة
والاستيعاب التي من الصعب الوصول اليها الى قصيدة
اخرى سواء من الديوان او من اى قصيدة لشاعر
اخر . وهنا تجلى صور الابداع الاخلا وتترى
الاحرف ما بين احضان الجمال التعبيري ورياض
الروعة المتنامية وهكذا جمع (متعب العنزي ، بين
شئين . الجودة في الصلابة والصدق في العاطفة
وهذا اهم ما امتازت به اغلب قصائد متعب العنزي .
هذا الشاعر المبدع والانسان الخلاق . الذي يرى ان
الحب هو اساس الحياة والوقود الذي يسير حركته في
بحر الزمان . ودعونا في هذه العجالة نتناول ونتلذذ
بقراءة الابيات التي نرى ان ما قلته بعيد عن
المغالاة والمبالغة المرفوضة كونه في مشهد حوارى
هي :

تقول من قلبي وربي بغيته
ما قلها قصدي سبيل لخداعك
حقير كبري وانا الى لقيته
ما صاغت غيري بعلم صراعك
حيث الوفاء طبعك طبعك جزيك
(اكبر عيوبك مستقيم بطبعك)
لولا ما تسموا ترى ما هو بيتك
لا نعت لم يهرجك واستماعك
بانوق ناسي في حباتي هوينك
اجعل حباتي من بقايا متاعك
الله من ليل بذكرك بكيتك
احس روحى سليمة في شعراك

وتحت سمي (جوف دارك) نجد الاستجداء غير
المباشر والعلب المروج بالعاطف الروحي والذي
اخذ من هذا الشاعر ما اخذ . وكما يال . (عتب
مرفوع) او (لاعتب بين احباب) ولكن لرى من اى
نوع عتب (الطائر المذبذب في مفرق الشفق)

يوم اعترفت انك بحقي تصاديت
وانا عطفيتك سهلة لاقتدارك
انتهيت كل الى بديناه والقنطرب
والانوييت انك تغير مسارك
انا انشقت شوق زوك ليا جيت
وانت اصبحت لقيك سدت استراك
يمكن ضميرك ماصرخ قل حبيت
والا بغيت اعلان قلبي قرارك

وفي خضم الاسهل المترح . نلتذذ صرخة بريئة
تعلق اطراف السحب المرحل وتثر اوراق الشجر
وتطوف .. في كل اصقاع الدنيا . صرخة حملت عمق
الامانة التي يعانى منها هذا العائش الذي تحمله يد
السنين الى ما لا يعلم . ليقول بسؤال مليء بالحسرة
والندم .

وين العهد وين الوعد يوم ناديت
قلبي لقلبك وانكسبت في نهارك
قل لي وش اخر ما روي به انويت
قلبي خطيرا يتهنى وسط نورك
وين انت يامن في حباتي له اهبيت
احسها بيديه ليه تبارك
لا تبعد عن بعكم ما نهوويت
لو عاتبك قلبي يزيد اعتبارك
عندى شعور انك معي لو تغلبيت
ارجوك تصديق لا نوييت اعتذارك ..

وفي دعوة الوادى النقيض تشرح الخفى وتلتاح
الكلمة الشاعرية في رحلة الوجد عبر فضاء الاسرار
وتخاطب الاصدا في احوال الملقى الجميل . والروح
الشاعرية المذمبة في الاصطل والبجور وتزحل مع

تكملة للموضوع الذي نشرنا جزءه الاول
في الاسبوع الماضى يسرنا عزيزي القارئ ان
نستكمل معك في هذا العدد الجزء الثاني
والاخر من هذه الدراسة لديوان دمنة غريب
للزميل / متعب العنزي محضر صور على
الشفق بالمسائية :

وفي دمنة غريب نجد التفاعل النفسى يبلغ ذروته في
ذات شاعرنا المبدع والذي يصير عبر بحار السنين
فوق مركبه القديم مجددين من الاحاسيس الشاعرية
القيضة والمستلهمة من واقع المعيش . ونجد اننا
امام تضحية ذاتية وتجر من حب الذات الملقوت
كونه :

لو قسيتى خالقي ما هو جزوع
شليل حمل العناء لو هو قليل
وان بعننى ما غدى قلبي قظوع
ما تخلص لو نيتى بلرجيل
القدر يجرى وقلبي به قنوع
لو يحس ان الشقاء يمه يميل

وبينما نحن منمنحين في التمتع في تلك الابيات
المليئة بصنع العاطفة نجد التضحية تبلغ قصى
مدى لها . والاستجداء يصل به الى حد لا يكون معه
اسقاط خصلة من خصل الرحلة والتي يعتاز بها
شاعرنا . المبدع ... كونه ...

لو نزوحك يلمد عرى يلوع
الحصل لو بقي جسمي عليل
سايبرتي دام قلبي بك طموح
لا تخمين القطاعة لك حصيل
دام شفتيكي صدوقا لك ولوع
اجعل بك لما شفتي عليل

وفي احدى القصائد نرى صورة الابداع وقمة
الروعة ومتنهي الجودة ومدى ترابط العنفي وتكمل
الفكرة وسلاسة الالفاظ . ونرى الحديث الحوارى
المباشر والذي يثقله شاعرنا كما هو . لدرجة ان
القارئ او المستمع يرى امام عينيه الشاعر ومن
يقصد في دائرة الحوار فيما بينهم .
وكم كانت رائحة هذه القصيدة والمساة (ما
صاغت غيري) وكما اجبرني مرات ومرات لقراءتها
نظرا لما امتازت به من تلوين ملحوظ على القصائد
الخرى او باللغة الصحيح بلوغها مرحلة الجودة
والاستيعاب التي من الصعب الوصول اليها الى قصيدة
اخرى سواء من الديوان او من اى قصيدة لشاعر
اخر . وهنا تجلى صور الابداع الاخلا وتترى
الاحرف ما بين احضان الجمال التعبيري ورياض
الروعة المتنامية وهكذا جمع (متعب العنزي ، بين
شئين . الجودة في الصلابة والصدق في العاطفة
وهذا اهم ما امتازت به اغلب قصائد متعب العنزي .
هذا الشاعر المبدع والانسان الخلاق . الذي يرى ان
الحب هو اساس الحياة والوقود الذي يسير حركته في
بحر الزمان . ودعونا في هذه العجالة نتناول ونتلذذ
بقراءة الابيات التي نرى ان ما قلته بعيد عن
المغالاة والمبالغة المرفوضة كونه في مشهد حوارى
هي :

تقول من قلبي وربي بغيته
ما قلها قصدي سبيل لخداعك
حقير كبري وانا الى لقيته
ما صاغت غيري بعلم صراعك
حيث الوفاء طبعك طبعك جزيك
(اكبر عيوبك مستقيم بطبعك)
لولا ما تسموا ترى ما هو بيتك
لا نعت لم يهرجك واستماعك
بانوق ناسي في حباتي هوينك
اجعل حباتي من بقايا متاعك
الله من ليل بذكرك بكيتك
احس روحى سليمة في شعراك

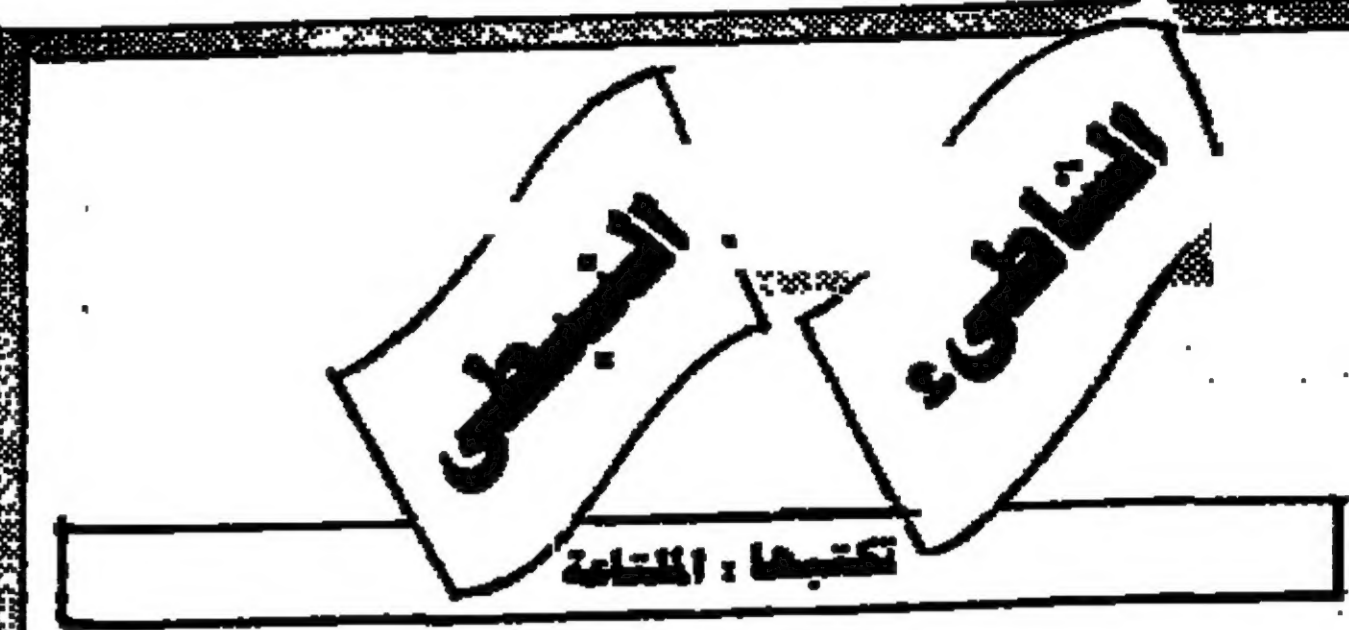
وتحت سمي (جوف دارك) نجد الاستجداء غير
المباشر والعلب المروج بالعاطف الروحي والذي
اخذ من هذا الشاعر ما اخذ . وكما يال . (عتب
مرفوع) او (لاعتب بين احباب) ولكن لرى من اى
نوع عتب (الطائر المذبذب في مفرق الشفق)

يوم اعترفت انك بحقي تصاديت
وانا عطفيتك سهلة لاقتدارك
انتهيت كل الى بديناه والقنطرب
والانوييت انك تغير مسارك
انا انشقت شوق زوك ليا جيت
وانت اصبحت لقيك سدت استراك
يمكن ضميرك ماصرخ قل حبيت
والا بغيت اعلان قلبي قرارك

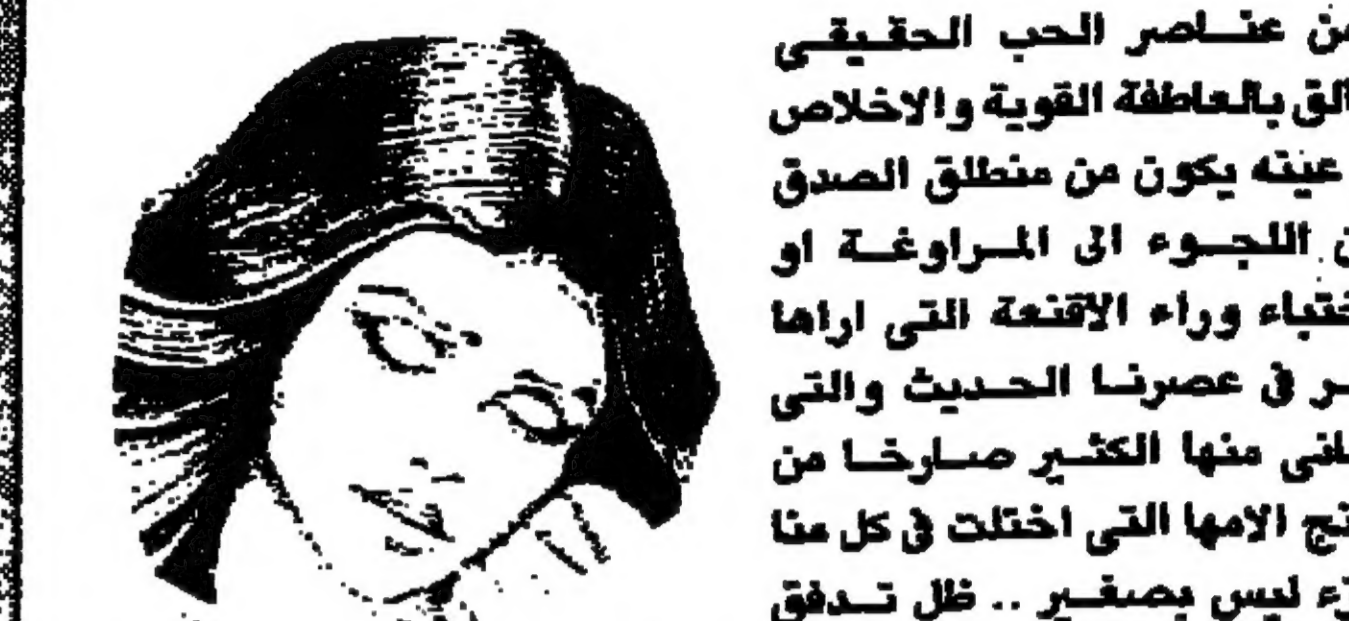
وفي خضم الاسهل المترح . نلتذذ صرخة بريئة
تعلق اطراف السحب المرحل وتثر اوراق الشجر
وتطوف .. في كل اصقاع الدنيا . صرخة حملت عمق
الامانة التي يعانى منها هذا العائش الذي تحمله يد
السنين الى ما لا يعلم . ليقول بسؤال مليء بالحسرة
والندم .

وين العهد وين الوعد يوم ناديت
قلبي لقلبك وانكسبت في نهارك
قل لي وش اخر ما روي به انويت
قلبي خطيرا يتهنى وسط نورك
وين انت يامن في حباتي له اهبيت
احسها بيديه ليه تبارك
لا تبعد عن بعكم ما نهوويت
لو عاتبك قلبي يزيد اعتبارك
عندى شعور انك معي لو تغلبيت
ارجوك تصديق لا نوييت اعتذارك ..

وفي دعوة الوادى النقيض تشرح الخفى وتلتاح
الكلمة الشاعرية في رحلة الوجد عبر فضاء الاسرار
وتخاطب الاصدا في احوال الملقى الجميل . والروح
الشاعرية المذمبة في الاصطل والبجور وتزحل مع



مطالبة الصوت



بالندم والحسرة .. بالأسى ريت
حالات يرثي لها الناظر متفانية من
شفا حفرة من الموت .. ما صعب
الندم حين لا يجدى عند وقع
الخطيئة القتل الى طريق الهلاك
لندم ينطه الممل على من لا يقوى
مصارعته في يوم ما ..

فالحب الصلح المتعمق في
اقواله وافعله يدل على الاصل
الطيب والفرح الوثيق صاحبها
ضميره مدى السنين .. فما اروع
الصق وما لجمال الصراحة حينما
تكون بين قلوب يجمعها الوفاء
والشوق دون اللامبالاة بما يكنه
كل منهما لاخر فاذا اتى المرء منا
يحافظ الصدق يكون طريقه سهلا
ميسرا في اواخره الراحة والنجاة
من كل متحاذ .

قلو وقلت قلوب الصدق موقف
الصعود امام تلك القلوب القادرة
لانتصر عنصر الخير على عنصر
الشر ولانتصرت الضمير الراقية
بخوفها من المعتل على الضمير
القيمة كنوم اهل الكهف .
انسان لم اتسائل لماذا الجميع
يقع الى المجاملة بتصوير خيالات
ليست في يوم من الايام بحسبان
مخيلة المقصود .. متظاهرين
بالهيام والحنين مترجمين شعور
اخاسيسهم الكاذبة تجاه شخص
احب يصنع وامانة مدعين اشياء
لا وجود لها في الاصل .. اهل هذا
طبعنا نشأ عليه وترعرع وسط بيئة
تحمّل نظرات اللا شيء بواسطه
مجاملاتها المتعدية الحدود غير
الهادفة والصداقة معا .. ربما هي
هادفة ومفيدة لهم لكنها ليست
مادة للشخص نفسه .

ما اسهل القول وما اسهل
العبوات المعسولة في حقوق
الاشخاص المخدوعين وما اقبح
التباهي امام المستمعين لكلمات
لقد تكلمت وتكلمت ونزفت
الاقلام خطوطها المخذلة لما تسمع
وترى وتقرأ ومع هذا لا حياة لمن
تنادى لتلك الاقلام المعبرة
بحوارها الجامعة بصدق لما تكلف
والصنعة في كل زمان ومكان .



يؤنسى ونة كعب الحارثي
راحوا وقفوا به هله وابعدوا فيه
ما ادرى علام الحظ عني ثواري
عاش اسير بنار حبه واداريه
اسى اشتكى من حب سيد العذاري
الى كسر قلبي وحطم كراسيه
اوري هواها وسط قلبي مدارى
اخشى عليه نفوس ناس تعاليه
احبها بالسر حبه فلا ابيه
الجوهرة متعرض لفتنه
خسران من هو بينه يوم يقنيه
لايد ملصق يمين ويسرى
ولا عد تنفع يوم تغدى شكليه
وخلى يفرق الجوهرة بالوقارى
ويلازق والمنطوق ربه محليه
معد يلو من لو عليها الحارثي
من لمني ايلو اى الله يبليله

كلم محمد الكنان

الأمير ماجد يستقبل أبطال كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم



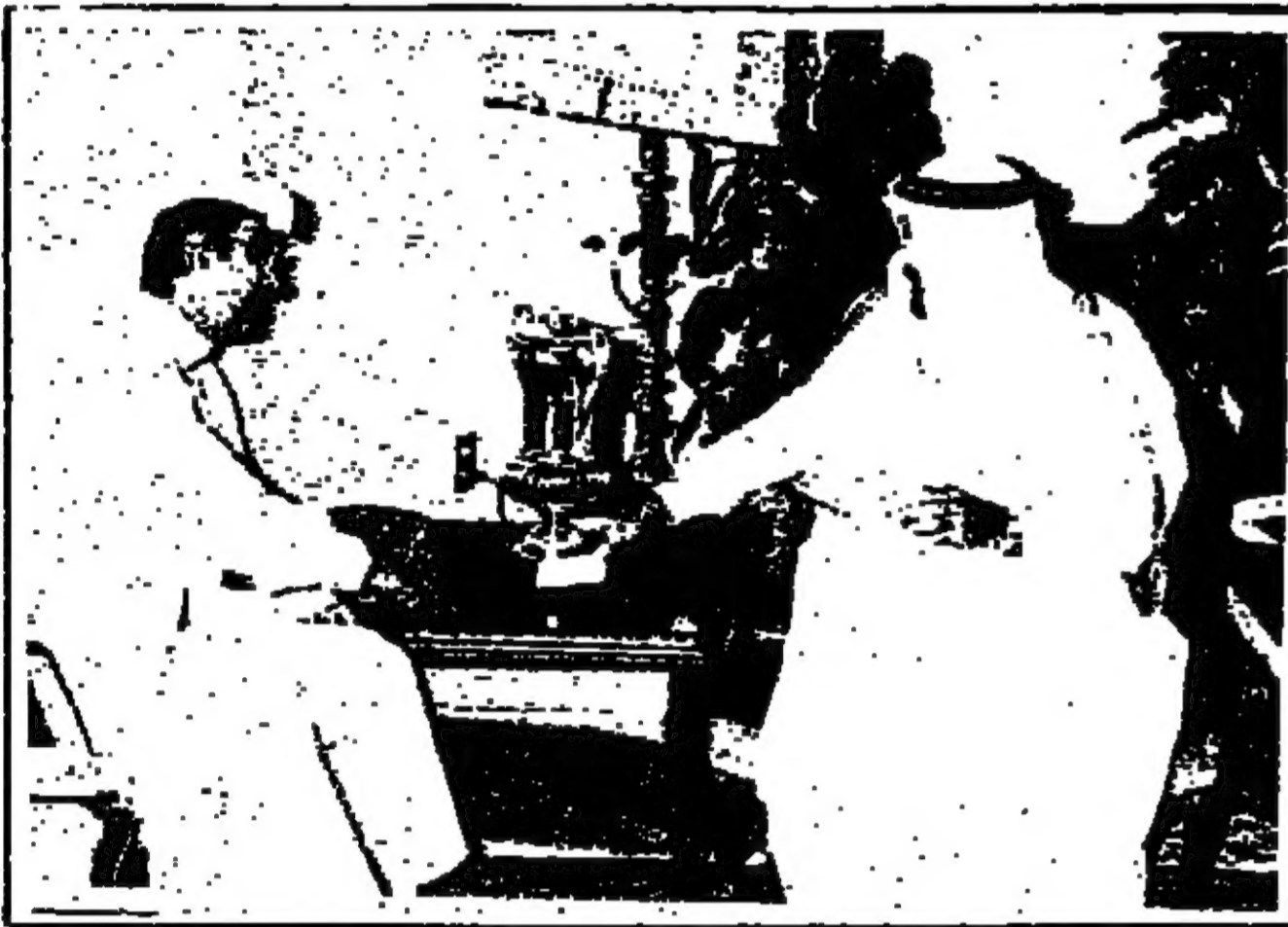
○ أحمد مسعود يقدم هدية نادي الاتحاد للأمير ماجد

● استقبل صباح أمس صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بالامارة بجدة أعضاء بطة نادي الاتحاد بجدة برئاسة الأستاذ أحمد مسعود نائب رئيس نادي الاتحاد وعضوية المهندس حسن جمجوم مدير الإدارة والدكتور مدني رحيمي المشرف على فريق الكرة وعبدالله جابر مدير الكرة ولاعب فريق الاتحاد لكرة القدم وذلك بمناسبة فوز الاتحاد ببطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم حيث قدموا لسموه كأس البطولة .. كما قدم نائب رئيس الاتحاد الأستاذ أحمد مسعود هدية من نادي الاتحاد لسمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز بهذه المناسبة.

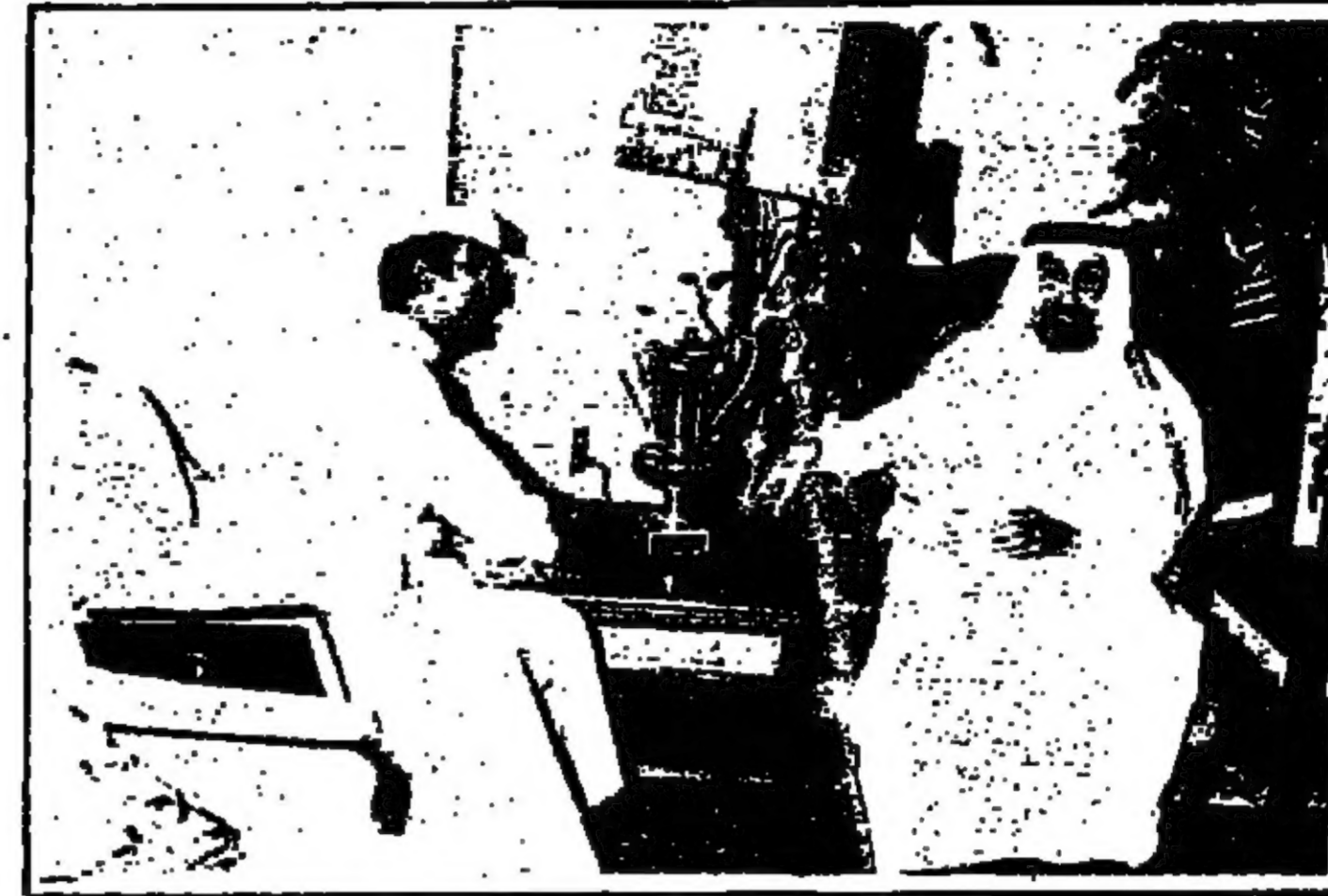
وقد تحدث الأمير ماجد مع أعضاء بطة نادي الاتحاد حيث حثهم سموه على التمسك بالأخلاق الحميدة في ميدان الرياضة كما هنأهم سموه بالفوز بالبطولة ..



○ الأمير ماجد بن عبدالعزيز في لحظة تذكارية مع البطة الاتحادية



○ الأمير ماجد في حديث مع أعضاء إدارة الاتحاد



○ الأمير ماجد يتحدث مع المهندس حسن جمجوم



○ الأمير ماجد يستقبل لاعبي الاتحاد

الليلة وعلى ملعب الحمير

الاتحاد أمام نوتجهم فورست الكرة المصرية

كتب : حسام حمدي

الليلة وعلى ملعب الاتحاد الأثيني نحن على موعد مع سهرة كروية بدعوى وانقية قطرها الأول الفريق المضيف الاتحادى السعودى بطل أول كأس الاتحاد السعودى لكرة القدم وطرفها الثانى عملاق من عمالقة الكرة المصرية حفر اسمه بعد أن ذك أسساته وفي فترة وجيزة وقياسية في عمق الكرة المصرية والأفريقية الا وهو فريق المقاتلون العرب نوتجهم فورست المصرية.

يستحق الاتحاد السعودى كل التحية والتقدير على تلك السهرة التي انوقع أن تكون مثمرة وجذابة ومثيرة فقلقله سيجع بين أول فريق مصرى يلعب في المملكة بعد فترة كبيرة وطويلة وذلك خطوة تحسب للاتحاد المصرى ولهذا فالفناء لواء شعبى ولخوى وبين فريقين شقيقين تدعمه جماهير غفيرة تستشاهد تلك المباراة وعلى انغام جماهير الاتحاد القفيرة ذات الجرس البينعلاوى سيلعب الاتحاد ومع انقلع الهللاوات المصرية سيلعب الاتحاد فالفناء لجماهيرى في المقام الأول ومن حسن الحظ أن المقاتلون يلعب اليوم عقب انتصار الكرة المصرية الكبير في البطولة الأفريقية للأمام وأحرارها كاسها بعد غياب ٢٧ عاماً وفرض على كل هذا وذلك مباراة الليلة مواجهة انجليزية

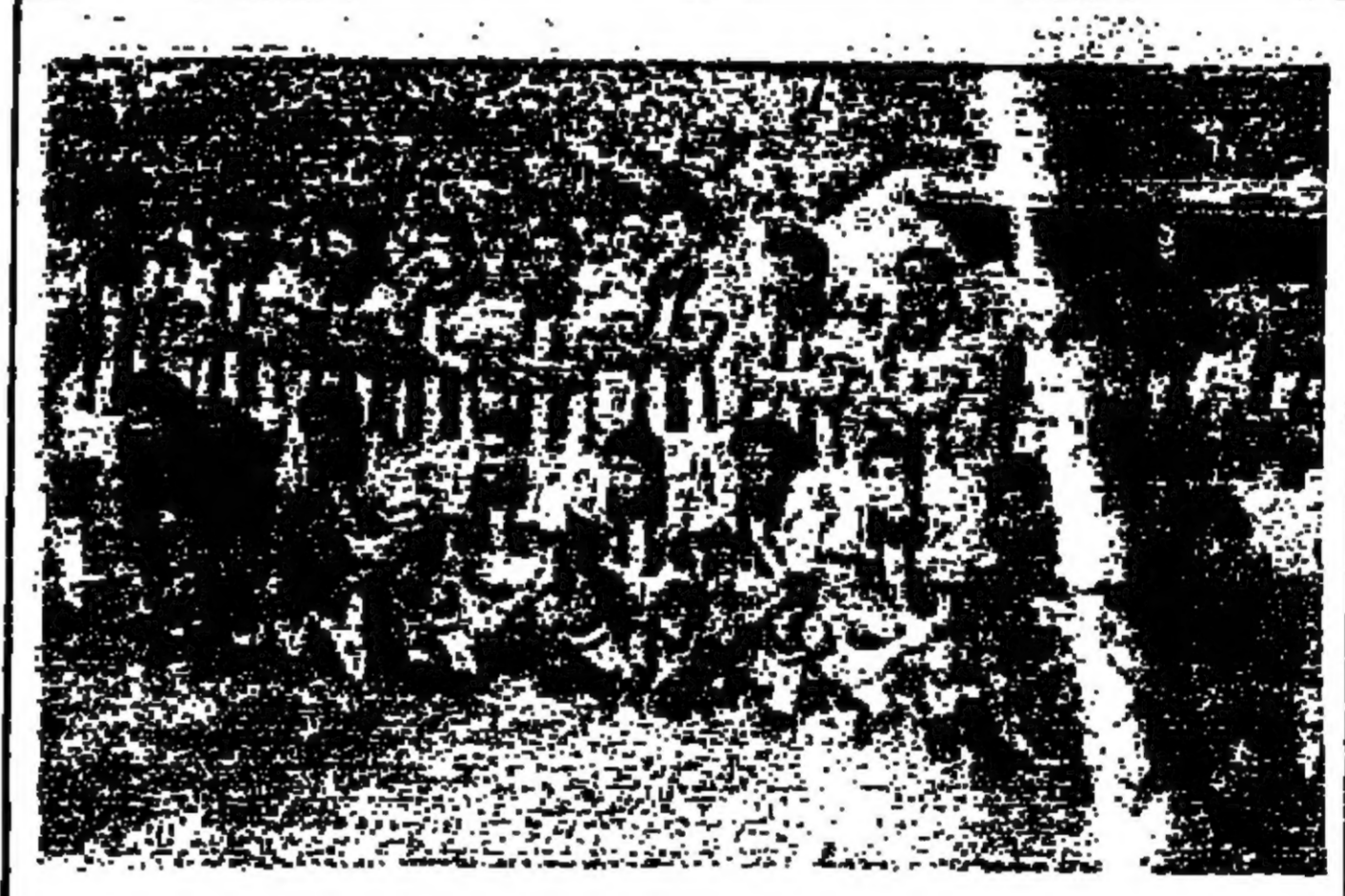
سلسلة بين مدربين من أكبر المدربين الذين أثاروا الإعجاب والدهشة في أول موسم لهما في مصر والسعودية فاميل ايفرن صاحب القيص الأزرق الشهير والذي لم يفارقه طوال أول موسم له في مصر عندما أتى ليدير فريق الزمالك استطاع في موسمه الأول أن يجعل من الزمالك بفضل الانتماء الذي تحققت على يديه وعلى منافسه الأول الأهل في أول موسم له مع الزمالك وهكذا حتى اغترب بشهرة ومكانة كبيرة في أول عام له في مصر وأولاً بعض الأخطاء التكتيكية التي تسببت في تغير مسار بطولة الدورى في ذلك الوقت لمكان الزمالك ببطولة الدورى وقتها وبعد موسمين مع الزمالك انتقل ايفرن للمقاتلون العرب ضيف الاتحاد الليلة وسعة خلق ايفرن في سماء البطولات

سلسلة بين مدربين من أكبر المدربين الذين أثاروا الإعجاب والدهشة في أول موسم لهما في مصر والسعودية فاميل ايفرن صاحب القيص الأزرق الشهير والذي لم يفارقه طوال أول موسم له في مصر عندما أتى ليدير فريق الزمالك استطاع في موسمه الأول أن يجعل من الزمالك بفضل الانتماء الذي تحققت على يديه وعلى منافسه الأول الأهل في أول موسم له مع الزمالك وهكذا حتى اغترب بشهرة ومكانة كبيرة في أول عام له في مصر وأولاً بعض الأخطاء التكتيكية التي تسببت في تغير مسار بطولة الدورى في ذلك الوقت لمكان الزمالك ببطولة الدورى وقتها وبعد موسمين مع الزمالك انتقل ايفرن للمقاتلون العرب ضيف الاتحاد الليلة وسعة خلق ايفرن في سماء البطولات

سلسلة بين مدربين من أكبر المدربين الذين أثاروا الإعجاب والدهشة في أول موسم لهما في مصر والسعودية فاميل ايفرن صاحب القيص الأزرق الشهير والذي لم يفارقه طوال أول موسم له في مصر عندما أتى ليدير فريق الزمالك استطاع في موسمه الأول أن يجعل من الزمالك بفضل الانتماء الذي تحققت على يديه وعلى منافسه الأول الأهل في أول موسم له مع الزمالك وهكذا حتى اغترب بشهرة ومكانة كبيرة في أول عام له في مصر وأولاً بعض الأخطاء التكتيكية التي تسببت في تغير مسار بطولة الدورى في ذلك الوقت لمكان الزمالك ببطولة الدورى وقتها وبعد موسمين مع الزمالك انتقل ايفرن للمقاتلون العرب ضيف الاتحاد الليلة وسعة خلق ايفرن في سماء البطولات

سلسلة بين مدربين من أكبر المدربين الذين أثاروا الإعجاب والدهشة في أول موسم لهما في مصر والسعودية فاميل ايفرن صاحب القيص الأزرق الشهير والذي لم يفارقه طوال أول موسم له في مصر عندما أتى ليدير فريق الزمالك استطاع في موسمه الأول أن يجعل من الزمالك بفضل الانتماء الذي تحققت على يديه وعلى منافسه الأول الأهل في أول موسم له مع الزمالك وهكذا حتى اغترب بشهرة ومكانة كبيرة في أول عام له في مصر وأولاً بعض الأخطاء التكتيكية التي تسببت في تغير مسار بطولة الدورى في ذلك الوقت لمكان الزمالك ببطولة الدورى وقتها وبعد موسمين مع الزمالك انتقل ايفرن للمقاتلون العرب ضيف الاتحاد الليلة وسعة خلق ايفرن في سماء البطولات

سلسلة بين مدربين من أكبر المدربين الذين أثاروا الإعجاب والدهشة في أول موسم لهما في مصر والسعودية فاميل ايفرن صاحب القيص الأزرق الشهير والذي لم يفارقه طوال أول موسم له في مصر عندما أتى ليدير فريق الزمالك استطاع في موسمه الأول أن يجعل من الزمالك بفضل الانتماء الذي تحققت على يديه وعلى منافسه الأول الأهل في أول موسم له مع الزمالك وهكذا حتى اغترب بشهرة ومكانة كبيرة في أول عام له في مصر وأولاً بعض الأخطاء التكتيكية التي تسببت في تغير مسار بطولة الدورى في ذلك الوقت لمكان الزمالك ببطولة الدورى وقتها وبعد موسمين مع الزمالك انتقل ايفرن للمقاتلون العرب ضيف الاتحاد الليلة وسعة خلق ايفرن في سماء البطولات



ماذا سيقدّم الليلة ممثل الكرة المصرية أمام بطل كأس الاتحاد السعودى

وقائد الذى اعتزل اللعب قبل البطولة الأفريقية الأخيرة وكرمه المقاتلون تكريماً رائعاً كذلك ضم المقاتلون عدداً من أفضل لاعبي مصر مثل حمدى نوح وجمال سالم وناصر محمد على ومحمد رضوان وعلى شحاته ظهر مصر الإيمى الدوى وهناك قلب الهجوم الدولى نبيل إبراهيم هدف الفريق فى الكؤوس الأفريقية وإذا كان ايفرن قد قدم وجوها جديدة منذ نهاية الموسم الماضى وفي بداية هذا الموسم امتل محمد يونس الحارس الجديد وعبدل الكردى قلب الدفاع وخالد عصمت وحشام عبدالباقى لاعب الأهل السابق وعلاء عبدالحفيظ ساعد دفاع وقلب الهجوم محمد ميمى وغيرهم من اللاعبين الذين يتوقع لهم أن يكون لهم شأن مع المقاتلون العرب خلال المواسم القادمة وإذا كان المقاتلون يقدّمون حالياً خبرة نجومه القدامى والمعتزفين فإن الفريق يمثل صلابه الكرة المصرية وأحد أندية العملاقة والذي يعد أبرز العلامات الفارقة في الكرة المصرية في السنوات الأخيرة ولعله يعد أبرز الظواهر الصحية في الكرة المصرية ولعله يعكس الليلة بشيء من مستوى الكرة المصرية بطله الأفريقية للأمام أما العميد مستوى متميز في المقاتلون أمثال سعيد الشيشيني القدم لاعبي الفريق

النهضة قد اتى إلى البطولات وكما دخل ايفرن قلوب جماهير الزمالك في مصر من أول موسم له بهزيمته للأهل دخل بوبى قلوب جماهير الاتحاد من أول موسم له بفوزه على منافسه الأهل الم اقل لكن أن هناك تشابهاً كبيراً بين بوبى وبوبى وايفرن وكما بينى هاونتون فريقاً حديث التكوين سريع الأداء أنيق الأسلوب بينى ايفرن حالياً مع المقاتلون فريقاً آخر بعد اعتزال صوفه نجومه الكبار الذين حققوا بطولة الدورى وبطولات إفريقيا لنادية أبطال الكاس وهكذا فمواجهة الليلة الإنجليزية في المقام الأول بين الاتحاد وبوبى والمقاتلون وايفرن

بمصر حيث نال بسيرة بقوة في موسم ٧٨/٧٧ ولكنه جاء رابعاً إلا أنه حقق انتصاراً مدوى في أول موسم له كحرف فاز على الزمالك ١/٣ حينذاك وفي موسم ٨٢/٨١ صدق أن نهائى الكاس تحت قيادة مدربه الكبير بدوى عبدالفاتح لاعب الترسانة الكبير وخسر النهائى أمام الأهل بضربات الجزاء ولعل مصر بعد ذلك في بطولة الاندية أبطال الكؤوس الأفريقية يسبب جمع الأهل المصرى لبطولة الدورى والكاس ومشاركته في بطولة أبطال الدورى الأفريقية ومن أول موسم له في البطولات الأفريقية انتزع المقاتلون كاس الكؤوس الأفريقية ٨٢/٨٢ وعاد ليكرز انجازاً في موسم ٨٤/٨٣ واشتهر المقاتلون بلاعبيه الأفارقة الكبار أمثال نجم غانا عبدالرزاق أحد أفضل سواعد الهجوم الإفريقى في خلال أربع سنوات فقط أن دورى الدرجة الأولى أو الممتاز سابقاً وهو بذلك أشبه بفريق نوتجهم فورست الإنجليزي الذى كان في الدرجة الرابعة قبل أن يخلو أربع سنوات صعد للأولى وفي أول موسم له بالدرجة الأولى انتزع بطولة الدورى الإنجليزي إلا أن المقاتلون كان يفعلها في أول موسم له في الدورى الممتاز

المحلية والأفريقية فانتزع بطولة الدورى من المنافسين الكبارين الأهل والزمالك واستمر ايفرن في ممارسة تخصصه وفاز فريقه على الأهل مرتين في موسمين واحد هو موسم ٨٢/٨٢ وهو الموسم الذى فاز به ببطولة الدورى وأنهى احتكار الأهل والزمالك للبطولة منذ عام ١٩٧٣ ولعل ما يشد جماهير الاتحاد في ايفرن هو تخصصه في حزيمة الأهل وهي ميزة لم يتمتع بها أى مدرب في مصر طويلاً وهكذا أثار ايفرن الدهشة والإعجاب من أول موسم له في مصر كذلك نظيره هاونتون ذلك المدرب المحبوب الذى كان مجهولاً لنا على المستوى الإنجليزي لكنه كان مدرباً انجليزياً محترفاً للفريق ملكو السويدي والذي حقق على يديه انجازات حافلة على المستوى المحل بالسويد وعلى المستوى الأوروبى حيث وصل به إلى نهائى كاس اندية أبطال أوروبا وكان أول فريق سويدي يحقق هذا الانجاز على المستوى القارى ذلك هو بوبى هاونتون والذي أخرج في نهائى كاس أوروبا عام ١٩٧٩ إيمان كلاب مدربه نوتجهم فورست الذى فاز يومها بصعوبة على ملكو ١/٠ وصفر وأحرز الكاس ولعل أول فريق انجليزى يهزم هاونتون بعد عودته من السويد إلى إنجلترا كان بريستول سيتي ومع هذا أثار بوبى الإنجليزي الدهشة وانتزع الإعجاب في أول موسم له مع الاتحاد بفضل ذلك الفريق الحديث ذو الأداء الرافى والكرة الرفيعة التي قدمها هذا الموسم حتى أنه كان المناس الأول في كل البطولات المحلية ابتداءً من بطولة الدورى الذى جاء فيها فنياً وانتهاء ببطولة كاس جلالة الملكى الذى جاء وصيفاً فيها وأخيراً توج بعبود بكاس الاتحاد وهكذا يلت بوبى رمزاً لجماهير الاتحاد

تلق موضوع المقاتلون والاتحاد التي جرت طويلاً ونالت مدحاً في

التي جرت طويلاً ونالت مدحاً في

الصمت حكمة !!

مكتبتها أحمد الشمراني

فجأة يجد الشخص نفسه في دوامة من الأفكار تتلاعب به حسب مقتضياتها ومسبباتها ومن هذه الأفكار هو ما يحدث مؤخراً لمنتخبنا في دورة الخليج العربي الثامنة .. على ضوء نتائج المنتخب لن يلقى الشخص بدا

(يضم البلاء) من الصمت فهو في أحلك الظروف بعد حكمه .. لأن للثيرة والتفكير واختلاف الأعداء الواهية قد تقلل من قيمة مبتكرها .. ونحن وكما نعرفون نعيش في عصر يختلف عن تلك العصور .. فالأفكار أصبحت شبيهة موحدة لاسمياً في المجال الرياضي وبالتحديد في كرة القدم .. فكل من عاش في هذه الجئونة أدركوا بما لا يدع مجالاً للشك مكان الصمت في منتخبنا وأسباب خسارته أمام الكويت والبحرين والتي اقتصه نهائياً من دائرة المنافسة على كأس الخليج ..

ودعوتى هنا لالتزام الصمت لأن المجال أصبح ضيقاً والقرارات مع وقع الهزيمة لن تقدم ولن تؤخر عما حدث .. لكن ألم يكن من المفروض مواجهة كل الأمور في حينها ؟؟

الم يكن الزباني على علم بما حدث في معسكر الجبل ؟؟

كل هذه التساؤلات كان من المفروض أن تكون مطروحة قبل شهرين ..

وعلى ضوءها يتم التقييم الجذرى للمنتخب ومن خلالها يدرك المتابع واقع المنتخب ..

لكن للأسف رحل الزباني وجهازه دون أن تعرف سوء روعة الاستعداد وقوة المقاتلون والتصميم لأننا لم نر أي شيء منه .. والسبب التعتيم الذي انتهجه جهازنا الفني بآراء الله فيه ..

لكن أبا إبراهيم غامر لوحده وحالياً سيتحمل مسؤولية ما حدث بمفرده لأن

يشاركه ماجد ولا عبد الجواد ولا النعيمي ولا صاحب الملة مباراة دولية .. كل الأخطاء ستكون مرمية على علق الزباني لأنه هو الوحيد الذى قرر وبعض أرائته عدم كشف الاستعداد أمام الجمهور ..

الأعذار أيها الإحبة لن تقيد .. واختلافها كما أسلفت قد يسبب لصاحبها

وخذاً من قول أمير الشايب عبرة فهو الرجل الوحيد الذى ترجم أحاسيسنا بتصرفاته الشبيهة بالصراخ .. وهو الوحيد الذى أكد بأنه لا دور

للتحكيم فيما حدث .. وهذا لا نعلم هل سيواصل العزيز الزباني مسلسل تصريحاته ؟؟

أم أن الأمور انضمت وعقب وضوحها سيتسلح بسلاح الصمت فهو كما قل الحكماء حكمه ..

عمان الرائع

الخبرة وحدها انقذت الاشقاء الكويتيين من مفاجأة عمالية أكيدة حيث قدم المقاتلون مستوى رائع اثبتوا من خلاله بأن الكرة العمالية تسير على خط سير سليم .. والمقابل يجب ألا ننسى دور المدرب الكويتي الذى قلب في لحظة من لحظات المباراة الموازين واستطاع بتغيير موقف من كسب النقاطين في ظرف أربع دقائق ..

ميركو لازرق الانطلاق وشكراً للمعلمين على ذلك العرض المثير ..

على خفيف

من المسئول يا زباني ماريانا أم رئيسه ؟؟
○ الله الله يا ماجد تحركات مثيرة ؟؟
○ ما زالت أريد النعيمي فقط ..
○ محسن يحتاج لراحة حتى إشعار آخر ؟؟
○ الحكم الفرنسي رائع .. رائع .. رائع ..

المصرية .. المقاتلون العرب ..

التي جرت طويلاً ونالت مدحاً في

